

৩৫  
শাহ গাজী কালু গীতাভিনয় ।

( প্রথম খণ্ড । )

১৮৫৭

১৯২০



গ্রন্থকার—

মহাম্মদ করিম বখশ ।

শাহ গাজী কালু গীতাভিনয় ।

( প্রথম খণ্ড । )

১৮৫৭  
১৯২০



গ্রন্থকার—

মহাম্মদ করিম বখশ ।



# শাহ আজীকালু গীতাভিনয় ।

( প্রথম দৃশ্য )

মহাম্মদ করিমদখল প্রণীত ।

কৈয়নপুর—ডাঃসাহী ।

১৩২৬ ।

( All Rights Reserved )

প্রকাশক —

মহাশয় করিম বখশ ।

মাং—জৈয়নপুর, ব্রাহ্মসাহী ।

SERIAL LIBRARY

AUG - 3 1921

কলিকাতা,

১৭ নং লোয়ার চিৎপুর রোডস্থিত

নগেন্দ্র টিম্ প্রিন্টিং ওয়ার্কসে,

শ্রীবিমলাচরণ চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ।

শ্রীশ্রীএনাহী  
স্বরূপ গতি ।

শ্রীযুক্ত

মোঃ

আপনি দয়াবান ব্যক্তি, তাই আপনার অনুগ্রহ ভরসার  
আমার সাধারণ নিখিত, নামক  
বহিধানি মহোদয়ের সমীপে আশা করিয়া প্রেরণ করিলাম, যীর  
মহৎ কৃপার মাত্র ছাপান খরচ বাবৎ সাহায্য প্রেরিত  
লোক দ্বারা প্রদানে, চির আনন্দিত করিবেন, অধিক বাহুল্য ।  
ইতি—তারিখ সন ১৩২৬ সাল ।

অনুগত

মহান্মদ করিম বখশ মর্দার,  
সং—জৈরনপুর ।



আল্লাহ

বচন ।

# শাহ গাজী কালু-গীতাভিনয় ।

( প্রথম খণ্ড )

উপহার—

ভূষক প্রহসন সহ ।

— :: —

( প্রথম সংস্করণ )

— ০ —

জৈয়নপুরনিবাসী

মহাম্মদ করিমবখশ সর্দার কর্তৃক প্রণীত

ও

প্রকাশিত ।

— ০ —

পোঃ ও ষ্টেঃ মহাদেবপুর, ( রাজসাহী । )

—

নগেন্দ্র ষ্টিম্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

১৭ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

শ্রীবিমলাচরণ চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ।

সন ১৩২৬ সাল ।

—

মূল্য মায় মাণ্ডল ১/ এক টাকা মাত্র ।



## সূচনা ।

মুসলমানি শাস্ত্রমতে গীতাভিনয় আদি লেখা কর্তব্য নহে । ইতঃ-  
পূর্বে কতিপয় কবি মুসলমানের বিষয় অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি  
উপন্যাস লিখিয়াছেন । তাহাতে কেবল নাই শ্রেণীবদ্ধ উক্তিবাণী  
এবং গীত । এই গীত লইয়াই মনে বিশেষ ধাঁধা বাধিয়াছে, পূর্বেই  
বর্ণিয়াছি, বাজনার সহিত আনার কোন কথা নাই । আরব্য ভাষায়  
সের পার্শী ভাষায় গজল, এগুলি কি গানের সামঞ্জস্য নহে ? আমি  
মনে করি, বোধ হয় প্রত্যেক ভাষায় লোকের মনের সৎ বা অসৎ,  
সুখ দুঃখের বিষয় সুর করিয়া প্রকাশ করাকেই, গীত বলা যায় ।  
সুর বা তাল লইয়া সনাজে আভ্যকাল একটু ধোকার কারণও  
চলিতেছে । প্রকৃত পক্ষে সুর ছাড়া অনেক কার্যের উদ্ধার-সাধন  
বোধ হয়, হয় না, এ বিষয়ে সকল করিয়া প্রকাশ করা অসম্ভব ;  
সুতরাং নিরন্তর হইলাম । ভাষায় মিল অমিল দেখাইয়া পাণ্ডিত্য  
দেখানি ভিন্ন কথা, লোকে ক্রন্দন করিলে তাহাও নিশ্চয় ভাঙ্গা  
আভাঙ্গা কতিপয় সুরের মধ্যে আসিয়া পড়ে । যাহা হউক, এ পর্য্যন্ত  
কেহই বোধ হয় মুসলমানি গীতাভিনয় লেখেন নাই, কিছুদিন পূর্বে  
আমি মোছলেমের পুত্র সহিদ ও পুত্রহত্যা বা ছোহরাব বধ এই দুইটি  
গীতাভিনয় লিখিয়া প্রকাশ করায়, নানাকারণে কোন কোন লোকের  
টিটুকாரী গুনিতে হইয়াছিল । জানি না এবার কি হইবে ? মূল  
কথা, কেহ কেহ বিচার যশঃপ্রভা দর্শাইতেও বই লিখিয়া থাকেন, কিন্তু  
সে আশা আমার আদৌ নাই, কারণ আমি লেখাপড়া জানি না ।

যাহা কিছু গলংভাবে লিখিয়াছি, সেই মতেই ইতঃপূর্বে লিখিয়াছি ও লিখিলাম। এখন ইহা পাঠক মহোদয়দিগকে তিষ্ঠ কি মিষ্ট লাগিবে তাহা বলিতে পারি না। ভাষার বা বর্ণের দোষ সংশোধনের জন্তও কয়েকটি কারণে কাহারও আশ্রয় লইতে সমর্থ হই নাই। এ জন্ত পাঠক পাঠিকাগণ অধীনকে দয়া করিলে, ধন্য হইব।

এই গীতাভিনয়টী লিখিতে আমার অনেক ভাবিতে হইয়াছে। কারণ ইতিহাস, এবং মৌলুবী আবদুল জব্বার সাহেবের গাজী ও ( কলিকাতা দর্জিপাড়ার ছাপা ) গাজী বই দর্শনে বিষয়ের অনেক প্রভেদ দেখিতে পাইলাম। বটতলায় ছাপা বইগুলি এখন লোকের অনাদৃত, কিন্তু পূর্বে উহাই আদরনীয় ছিল। যাহা হউক, গীতাভিনয় লিখিতে হইলে, আদং বিষয় মধ্যে ভাষা ভিন্নরূপ ও কিছু অনীক ঘটনা না লাগাইলে, গ্রন্থ প্রিয়কর হয় না; কাষেই তাহাও কিছু কিছু দিতে হইয়াছে। এইজন্তও সমাজে ক্ষমা প্রার্থনা করিলাম। অবশেষে জগৎপিত্তা দয়াময়ের নিকট প্রার্থনা, এই বই লিখার জন্ত আমার কোন ( গুনাহ ) ঘটিলে, তিনি দয়া বিতরি যেন মাফ করেন, এবং আপিনারাও এজন্ত অধমকে আশীর্বাদ করিবেন। \* এক্ষণে আমার এই সামান্য বইখানি আপনাদের নিকট কিছুমাত্র দয়ার স্থান পাইলে, শ্রম সফল মনে করিয়া দ্বিতীয় খণ্ড লিখিবার প্রয়াস পাইব ইতি।

প্রণয়কর।

হ্যালি গণি ।

## উৎসর্গ পত্র ।

( রাজসাহি ) নওগার অধীন কাঁতিপুর গ্রামনিবাসী

বখ্বেদ মতে জনাব আগানুল্লা মণ্ডল

নানাজী সাহেব বখ্বেদ মতেষু ।

নানাজী ! আমার বালাবস্থায় আপনি একবার আমাদের বাটী, জনাব ( বাপুজান্ ) জীবিত কালে আসিয়াছিলেন । কিন্তু তৎকালে আপনার সহিত এ পক্ষের কোন ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল না, আপনি সেইজন্ম তৎকালে ( দয়াময় খোদা-ওল্লাহ-আলার ) নিকট মনে মনে যে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহা যথাসময়ে পূর্ণ হইয়াছে, ( বিষয়টি উভয়ের প্রাণেই গোপন রহিল ) । বাহা হউক, এতাবৎ ঋণ-কুলের বান্ধবতার দায়ুগুলি আপনার উপর দিয়াই প্রায় শেষ হইতে চলিল । এ বিড়ম্বনা প্রথমে আপনার (ঐ) বাসনা করাটায় জটিল ভ্রম ঘটয়াছিল বলিয়া বোধ হয় । অঃ ! আমার চঞ্চল মন ! অনর্থক কি বলিলাম ! একে ভাঙ্গা কপাল, তাইতে কোন পারশ্ব মহাকবি বলিয়াছেন, ( জ্বারা গোশ মালিএ খামুশিদে, কে হান্ত্ আজ্ হরচেগুয়ী খামুশিবে ) । এক্ষণে দয়াময়ের কৃপায় আপনি আমার এবং আমার ছেলেদের প্রতি যে প্রকার অনুগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, তাহার বিনিময়ে বিন্দুমাত্র-কোন উপকার আমার দ্বারা

আপনার হইবার ভরসা নাই। খোদা আপনার মঙ্গল করুন।  
বর্তমানে-আপনি প্রবীণ লোক, তাই এই সাবেক কালের “পিরগাজী  
কালুসাহেবদেব” প্রথম বিষয় বইখানি, বাহুল্য মতে গীতাভিনয়রূপে  
লিখিয়া, আপনার যুগল-হস্তে ভক্তিস্বরূপ অর্পণ করিলাম। আশা  
করি, আপনার নিকট ইহা আদরণীর হইবে। তাহা হইলেই আমি  
নিশ্চয় দত্ত হইব, আদাব ইতি।

আপনার অধম নাতিজামাই—

করিমবখশা



## গীতাভিনয়-উল্লেখিত

### পাত্রগণ ।

—o—

সাহসেকেন্দার ... গোড়ের বাদসাহ ।

ঐ প্রধান উজির বা মন্ত্রী ।

ঐ মোসাহেব বা বয়স্তু ।

কুমার দারাব বা গাজী ... ঐ বাদসাহপুত্র ।

কালু ... ঐ পোষাপুত্র ।

নকিব বা চোপদার, স্বর্ণকার, মজলু, জল্লাদ, কাঠুরিয়া, শীলা-  
বাহক, দরবেশ এবং দরবেশবালকত্রয় প্রভৃতি ।

### ঐ ঐ পাত্রীগণ ।

—o—

অজিফাননেছা ... বাদসাহের বেগম বা রানী ।

গোল আফরোজ ... ঐ ঐ কনিষ্ঠা রাজ্ঞী ।

গওহরন ... বয়স্তুর স্ত্রী ।

( পরিচারিকা, কাঠুরিয়ানীগণ ইত্যাদি ) ।

# শাহ গাজী কালু-গীতাভিনয় ।

প্রস্তাবনা ।

( গীত )

CEENGALE  
2 FEB 1928

ভক্তি ভাবে ভজরে মন ভবেখরের চরণ ।  
ভেবে না পাই অস্ত, অবিশ্রান্ত কর তাঁর আদেশ পালন ॥  
রাজপুত্র রাজ্য ত্যজি, হৈয়ে নামে উপাধি গাজী,  
পিতা মাতায় পরিহরি, লইল দয়াময়ের শরণ ॥  
বলি এবে সেই ঘটনা, মনেতে আমার বাসনা,  
করিম ভেবে এ করিম বলে, কর মম আশা পূরণ । ( ১ )

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

মালদহ—গোড়াধিপতির রাজপ্রাসাদ ।

গান করিতে করিতে নকিব বা চোপদার আসিল ।

( গীত )

আভি বাদশাকি দরবার লাগিবে ।  
এখন হুসিয়ারছে রহ লোক সবে ॥  
ফরিয়াদ নাগাও রাছ বাৎ কহ ছাফ-ছাফ,  
দেখ আব ক্যায়ছা সব হোবেগা এন ছাফ,  
কখন করিম ভেবে এ করিম যাবে ॥ ( ২ )



নকিব । ভাই সব ছুঁসিয়ার হো যাও । আব বাদশাহ বাহাদুর আতি হেঁয়, আদব্ছে বাৎ কর, ইমারে খাতা মাফ্ হো যায়, আব হাম রোথ ছোৎ হাঁয় ॥

প্রস্থান ।

( বাদশাহ ও উজির আসিল । )

বাদশাহ । উজির ! অণু কুমার দারাবের দ্বাদশ বাৎসরিক মাস্তলীয় উৎসবে, গরীব দুঃখী মিছকিনদেক যথারীতি ভোজন দান ইত্যাদি করান বিষয়, কোনপ্রকার ক্রটি হয় নাই ত ? এবং এই সঙ্গে আমার প্রস্তুতি স্বনামি জমি মাণ্ডিবার সেকেন্দারী গজ, প্রচার প্রচলন ব্যবস্থা ঠিক করা হয়েছে কি না, প্রভৃতি ব্যক্ত করে' আণু আমায় চিন্তান্তর কর ।

উজির । জাঁহাপানা, অধীনের শত শত প্রণতি গ্রহণ করুন, (নমস্কার) । মহারাজের আদেশমত ভৃত্য যথাসাধ্য কর্তব্য-পালনে বিলক্ষণরূপে তৎপর আছে, এ বিষয় কিছুমাত্র ব্যতিক্রম ঘটে নাই । তবে জানি না, দূরদৃষ্টবশতঃ কোন চাটুক ব্যক্তি-হুজুরের নিকট অধীনের দোষারক আনয়ন করিয়া, আনাকে লাক্ষিত না করে । বিশেষ, মহারাজের বয়স্ক মহাশয় বাদশাহ বাহাদুরের প্রশংসে এক-কালীন ধরা শরার মত জ্ঞান করে, তাকে আমাদের কোন কথা বলা ত দূরের কথা, জাঁহাপানার গুণে তারও অধীনস্থ থাকতে হয় ।

বাদ । সচিবপ্রদান, ছেড়ে দাও ভাঁড়ের কথা । বরষাদের কাণ্ডজ্ঞানটা প্রায় রহস্যপূর্ণ, ই কথায় কথায় বলে—“যেমন তেমন চাকুরি দুধ ভাত” তাই মনে কর, স্ততরাং ওর বাক্যের আমাদের রাগান্বিত হলে তামাশা দেখা হয় না । সে যাহা হউক, আমি যে আদেশ করেছি, সপ্তাহপমান্ত আমার গ্রামবাসীরা ও স্বজাতি

বর্গ কেহ বাটীতে রাগা কর্তে পারেন না। সকলেই আমার আমন্ত্রিত হয়ে এখানে এসে পান আহার করুন, এবং কুলমহিলারা ও অন্ত্র অন্ত্র জাতীয়গণ তাহাদের খাইবার ব্যবস্থানত খাদ্য দ্রব্যাদি লইয়া যাইবে, তৎপর সাধ্যমত সকলেরই আবদার ও আবেদন পূর্ণ করিতে হইবে, কেমন ? তাহা হইবে ত ?

( বয়স্কর প্রবেশ । )

::: বয়স্ক । কিছুই হয় নাই, জাঁহাপানা ! কিছুই হয় নাই। আঃ নমস্কারটা ও ভুললাম যে, মহারাজ ! নমস্কার নমস্কার, ( তথাকরণ )। জাঁহাপানা ! ইহজগতে এক ব্যক্তির উপর কোন কার্যভার দিয়া নিশ্চিত থাকটা পদ্মপত্রের জলের জায় মনে করি। ( পেটে হাত বুলাইয়া ) এই পেটের ধর্মটাই প্রধান ধর্ম। কিন্তু এর সঙ্গে যে লোকের নানাবিধ আর্থিক আবেদনাদি পূর্ণ করাও একটা মহৎ ধর্ম নয়, তাই বা কেমন করে বলি। যাক, বেশী বকে' লাভ কি, এখন নিজের মন্তব্যটা প্রকাশ করে বলে' ফেলি, হয় অদৃষ্টে জুটুক না হয় বাটুক ! শুনুন জাঁহাপানা ! আমি যে আপনার অনুগ্রহে একটা সতীসাপ্রী কল্যাণাঙ্কের ভেলা রমণী, দ্বিতীয় পক্ষে গৃহলক্ষ্মীকে বিবাহ করে এনেছি, তাকে অত্যাধি এক জোড় অনন্ত গহনা দিতে পারিনি, সুতরাং হেসে কথা কওয়া ত দূরের কথা, সে কাছেও বেঁধে না ! এজন্য মদ্রিমহাশয়ের কাছে কিছু অর্থ প্রার্থনা করে' ত বিমুখ হ'য়েছি। সে ষোড়শী, আমি বৃদ্ধপ্রায়, এখন কোনমতে তার আবেদনগুলি রক্ষা কর্তে পাল্লোও, তাকে হাঁড়িতে রাখতে পারি, নতুবা মহারাজ ! আপনি এজন্য নিদয় হ'লে, ঐ অনন্ত দিতেই আমার অনন্ত ধাম দৃষ্ট হবে, সন্দেহ নাই-।



( গীত )

অস্ত্র না পাই ভেবে' ।

অস্ত্রিম বুঝি হয় দরশন ॥

কপাল কিবা কন্দদোষে, কথাত্তে সকলেই রোষে,  
বিধাত্তা বা কিবা দোষে না খটায় মরণ ॥

দায় অস্ত্রে দায়ের ধাবন, না হ'ল কপালে বারণ,  
চিরদিন এমনি ধরণ, গেল অকারণ ॥

গৃহিণী ত চির সাঁথী, সে অনন্তে মহ অতি,  
করিম ভেবে এ করিম বলে, অস্ত্রিম চিন্ত অতুচ্ছন ॥ ( ৩ )

বাদ । মন্ত্রী ! পেলো ত বয়স্কর কথার মর্ম্মগুলি, এতে কি রাগ  
কর্কে, না ক্ষমা কর্কে, তাই বিবেচনা কর ।

বয়স্ক । রাজন্ ! মন্ত্রীদের রাগ চিরবিলীন, তা না হ'লে  
মহারাজদের রাজত্ব রক্ষা কঠিন হ'ত । মন্ত্রিবর্গ চির ধীর এবং  
ধার্ম্মিক । আবার সহধর্ম্মিণীরাও তৎপ্রকার প্রগাঢ় শাস্ত্র মূর্ত্তিতে  
বিরাজ করেন । সে জন্তও তাঁহারা শাস্ত্রিতে সুখী । বিশেষ বড়  
লোকদের ভাষ্যাগণের কোন বিষয়ে ত্রুটি হয় না বলে, তাঁরা চির  
ধীর প্রশান্ত, নিয়ত প্রফুল্লমনে বিরাজ করেন, অতএব সংসারে  
শাস্ত্রিতে যাপিয়া থাকে, আর আমি হতভাগ্য, কাজেই আমার  
গৃহলক্ষ্মীর কোন আবেদন পূর্ণ কর্ত্তে পারি না, সেই হেতু তার  
রুদ্রমূর্ত্তির অনর্গল কুভৎসন সন্তোষ মনে সহ্য কর্ত্তে বাধা হই ।  
মহারাজ ! প্রবাদ আছে যে, ভাষ্যার সহিত কর্ত্তার মিলনে স্বর্গের  
আদর্শ, আর অসম্মিলনে নরকের আদর্শ দৃশ্য হয়, কথাটা নিতান্ত  
হেয় নয় বলেই মনে করি । তা আমার নিজের গিন্নীর ব্যবহারেই  
রেশ টের পাচ্ছি ।

উজির । আচ্ছা বিলক্ষণ, বথেষ্ট হ'য়েছে । মোসাহেব ভাবা !  
মাক করুন । এই আমি আপনাকে সমুদ্রচিহ্নে রাজসমীপে শতমুদ্রা  
যৌতুক প্রদান কর্লেঁন, ( তথাকরণ ) । আপনি এক্ষণে বিবি  
সাহেবের জন্ত যা মনে ধরে প্রস্তুত কর্লেঁন, এখন কুমারকে  
আশীর্বাদ দিয়ে বিদায় গ্রহণ কর্তে পারেন ।

বয়স্তু । হাঃ হাঃ উজির সাহেব ! একদম মন খুলে আশীর্বাদ  
করি—সকলের মঙ্গলরূপে মন আশা পূর্ণ হউক । কিন্তু একটা  
কথা, গিল্লীর ত একরূপ বা হবার হল, এখন এ উদরের বাবস্থা  
কি কচ্চেঁন, তাই শুনতে চাই ।

বাদ । সবই হবে, তোমার কোনটার নিরাশ হ'তে হবে না,  
এক্ষণে তোমার সতী সাধবীর জন্ত ভাণ্ডারখানা হতে বাহা ইচ্ছা  
খাবার নিয়ে গৃহে গিয়া, মনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করগে, কেমন  
হ'য়েছে ত ?

বয়স্তু । আজ্ঞা তা মহারাজের অনুগ্রহে অবশ্য অবশ্য, এক্ষণে আমি  
মহারাজ ! নমস্কার । ( তথাকরণ ) । ( প্রস্থান । )

বাদ । উজির ! আর বিলম্ব করা নহে, এখনই কার্য্যস্থানে  
সম্মুখ গিয়ে যাবতীয় বিষয়ের তত্ত্বাবধান করগে, সাবধন যেন  
কিছুমাত্র কোন বিষয়ে ত্রুটি না হয় ।

উজির । যে আজ্ঞে মহারাজ ! এই মাত্র দাস নমস্কার করে  
বিদায় গ্রহণ কচ্ছি । ( তথাকরণ ) । ( প্রস্থান । )

বাদ । আমিও ছদ্মবেশে একটু অন্তরাল হ'তে দেখি, কে কি  
ভাবে কার্য্য সমাধা করে । ( প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

( বয়স্কর বাটা । )

গোল । বুড়র সঙ্গে বিবাহ করে কি বক্কারি করেছি হার !  
মনে করেছিলেম, বাদসাহের মোছাহেব, কত আহ্লাদেই থাকব,  
গা'ভরা জরাও-গহনায় গাত্র দর্শন হবে না । ওমা ! গহনা ত  
দূরের কথা, আজ ছমাসকাল একগাছি অনন্ত পর্যন্ত হ'য়ে উঠছে  
না । নাম গগন ফাটে, হাঁড়ি পাতিল কুকুরে চাটে ! দেখি,  
আজকেকার কড়ারের কি হয় । একটু এগিয়ে গিয়ে আদর ক'রে  
ডেকে দেখি । হয়ত বৈঠকখানায় বসে আমার জন্তই ভাবছে ।  
একটু এগিয়ে দেখি ( অগ্রসর ) । বলি—অ...অ...কত্তা ।

( মোছাহেবের মিষ্টান্নপাত্রহস্তে প্রবেশ ) ।

মোঃ । কি...ই...ই...কুত্তি ! আজ সব হয়েছে, সব এনেছি ।

গোল । মুখে দিতে হয় বাঁটা ! ডাকের উত্তর শুনে প্রাণ গলে'

গেল ! আমার অনন্তর কি অন্ত করলে তাই বল । তৎপর কথা ।

( গীত )

কেবল কথাই তোমার সার ।

ঐ মিষ্ট দেখে তুষ্ট হ'য়ে ভুলব না যে আর ॥

আশা বড় ছিল মনে, চাব যা পাব অথনে,

করিম ভেবে করিম বলে যোটে কি সবার ॥ ( ৪ )

মোঃ । আঃ ! প্রথমেই ত বলেছি যে আজ সব শেষ করেছি,

আজ উজিরসাহেব তোমার জন্ত একদম শতমুদা অনন্তর ককর...

দিয়েছেন। তা উহা প্রস্তুত করিবার জন্য এইমাত্র স্বর্ণকারকে দিয়ে এলেন। সে আগামী কল্যাই দিবে, সেজন্য নিশ্চিত হও। কলা যে অনন্ত তোমার দুইবাহুতে দ্বিগুণ শোভা বর্ধন কর্বে, তা অনিবার্য। এক্ষণে এই যে মিষ্টান্নগুলি দেখ্চ, এর মধ্যে সর্বপ্রধান ছানার প্রস্তুত এই যে গোলা, এটা নেহাএৎ শরীরপোষণ ও কাস্তিকারক, (গলাধঃকরণ)। আর এই যে জোড়া জোড়া মণ্ডা, এটাও অবশ্যই রসনার সাধুবৃদ্ধিকারক (গলাধঃকরণ)। আর এই যে সুগন্ধি তাধুল প্রস্তুত দেখ্চ, এটা তোমারই ওষ্ঠের সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধিকারক, (চর্কণ) কি বল?

গোল। তা সবই দেখ্চি, কথার ছলে সবই পেটে কুল্ছ। আমি অমনেও ফাঁকি, অনন্তেও ফাঁকি। যাক্, আমার মুহুরনা চুকিয়ে দাও, তার পর যা ইচ্ছা তাই কর্বে, বাজে কথার দরকার নাই।

মোঃ। কি বল, সোণামণি! অভাবেই কি স্বভাব নষ্ট কর্বে? তুমি আমার হাজার মুহুরের শিরোমণি, সুত্তরাং আবার মুহুর কি হবে? কাল তুমি অনন্ত না পেল, আমার পৃষ্ঠে নিশ্চয় আবার সেই দিনের স্ত্রায় শতমুখী বর্ষণ ক'র। কেমন? এখন ত হ'য়েছে? এই মিষ্টানের পাত্রটি আগে ধর।

গোল। (মিষ্টান্নপাত্র লইয়া) আচ্ছা দেখি কালকের দিন, তার পর সব ঠিক্ হবে। (বেগে প্রস্থান।)

মোঃ। ঐ যাঃ! শোন শোন খুন্দি খুন্দি, এমন রুঢ় স্বভাব কল্লো মনে শাস্তি পাব কেন? এরাকেট্ বেরাকেট্ তেরাকেট্ তা, এতই তোমার পায়ে তা! মায়ের নাম পার্বতী, বাপের নাম রামা, সুখে খেতে দুঃখে মল, বলে গেল ধামা! এখনি তুচ্ছা ঝেড়ে দেব বাবা, লাটখিয়ে ঘুরে এসে পা ধরবে। তখন সাধলেও অ'র

কথা বলব না। কাগজ কাটকে গুড়ি বানকে উড়ে পবনকে  
ছাথ, ক্যায়া করোগা পবন বেটা ডুরি মেরা হাত! তাই, অনন্ত  
এখন হাতেই আছে। ঐ যে বাহিরে কে ডাকছে, শুনি। (অগ্রসর।)  
( স্বর্ণকারের প্রবেশ। )

স্বর্ণ। আঁসুন মোছাহেব মহাশয়! আপনায় অনেকক্ষণ ভর  
ডাকছি, দেহেন আমরা ব্যবসীক, বিলম্ব করে ক্ষতি হয়, এই  
আপনার অনন্ত জোড়া লন। ( অনন্ত দেওয়া )।

মোঃ। ( অনন্ত গ্রহণ )। বাঃ! বেশ সুন্দর গঠন হয়েছে।  
কিন্তু আপনি হাঙ্গর মুখ কেন করেছেন, আমরা মুসলমান,  
মূর্তিটা দেহে রাখা ঠিক নয়, এখনই বদলে দেন। গঠন কিন্তু সুন্দর  
হয়েছে। এখন কতীর মনে ধরলে হয়।

স্বর্ণ। গঠন ভাল হবেনা, করেন কি কথা, আমরা ডাকার  
ব্যবসিক প্রায় কার্য মেসিনেই কৈরা থাকি, রশান কশান এমনি  
দিছি, কষ্টিপাথরে দেহেনগে, এখন বিবিসাহেবারে দেন, তিনি বদি  
না লন, বদলে দিমু।

মোঃ। আচ্ছা সেও ভাল কথা, রোজন ত গোল হবেনা, জলের  
মাফ দিলেও হবে, আপনি তবে হিসাবটা বাকি লিখে বিদায় হন।

স্বর্ণ। আচ্ছা হিসাব বাকি জুগু ভয় নাই, এই আমি চললাম,  
আপনি অন্তঃপুরে যান। ( প্রস্থান। )

মোঃ। দেখি গিন্নিকে এখন আদর কর্তেই ছুই বন্টা যাবে,  
তারপর অনন্ত পরাব, আহা! করব। তবে সেই শেষ বেলা  
বাদসাহ বাহাদুর নিকট যাব।

( প্রস্থান। )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

বাদসাহের রাজপ্রাসাদের সম্মুখ রাস্তা ।

অতিথিশালার একপার্শ্বে একজন দরবেশ ও মজনু আসিল ।

দরবেশ । বৎস যা বলি তা ধীরচিত্তে শোন ।

মজনু । বৎস যা বলি তা ধীরচিত্তে শোন ।

দর । আহাঃ শান্ত হও শান্ত হও ।

মজ । আহাঃ শান্ত হও শান্ত হও ।

দর । ছিঃ ছিঃ ঐ ভাবে কথা বললে চলবেনা, আগে কি বলি শোন, তারপর উত্তর ক'র ।

মজ । এই ত গুণগোলে ফেলে বাবা, আচ্ছা গুরু, তোমার কথা দুটা কেন দেখ্‌চি বাপু, এই বললে আমি যা বলি তাই বল, যা করি তাই কর, যে ভাবে চলি সেই ভাবে চল, আমিও তাই করছি । আবার প্রতিবাদ কেন, ব্যাপারটা কি খুলে ব'লে ফেল, তোমার মতলব ঠিক নয়, থেকে থেকে পাগলামী চাল আন কি ক'রে, তুমি তত্ত্ব-বিচারক লোক বলে মনে প্রবোধ দেয়, তাইতে ভক্তি করি, দয়া করে ঠিক কথা ব'ল ।

দর । বৎস, ঠিক পাগল হ'তে পারলে কোনই গুণগোল থাকেনা, আমি তোমায় বাহ্যিক ধর্ম বিষয় অনেক কথা বলেছি । কিন্তু আভ্যন্তরিক আত্মতত্ত্ব বিষয় তোমায় বলিবার এখনও-পরীক্ষার জন্ত বিলম্ব আছে, সে তত্ত্ব পেলে মহানন্দে বিভোর হবে, অগ্রে আদেশ মত কার্য শেষ কর । তারপর সে আনন্দ বার্তা শ্রবণে নিশ্চয় ধন্য হবে ।

মজনু । আর আনন্দ চাইনা গুরু । এমনই বেশ নিরানন্দে পড়েছি । বাদসার বাটীর ভরদিন অমন পাকা খাওয়াটা, বেজা



রাখতে ব'লে সব মাটি ক'রে ফেলে, শরীর সর্বক্ষণ পবিত্র রাখতে  
রজ্জু করার জন্য সার্ট, কামিজ, টেনিজ, বুট, সব ছেড়ে তোমার কথা  
মতে মাত্র এই চিলে পাঞ্জাবি সার করেছি। আবার এরপর  
ভরদিন উপবাস দিয়ে, সারারাত্রিটাই জেগে, দয়াময়ের নাম  
আন্তরিক জাপ করা আমার সাধ্য নয় বাবা, মাফ কর গুরু,  
দারবনা, খোলা থালী আগেই পষ্ট কথা ।

দর । বৎস একটু ধীর হও, আমার বাক্য মত কার্য্য কর,  
হুকালেই সুখ শান্তি ভোগ ক'রবে ।

মজ । আজ্ঞে ।

দর । যদি মনস্থির পূর্ব্বক পুণ্য-পথে ধাবিত না হও, তবে  
নিশ্চয় মনোরথ সফল না হ'য়ে হুকালেই অশান্তি ভোগ করবে  
সন্দেহ নাই ।

মজ । আজ্ঞে—হাঁ হাঁ ।

দরবেশ । ( সুরে ) আয়ু হৃদ্য অস্ত যায়রে মন । সেই ভীষণ  
■ পুলের পার যাইতে কর সবায় উপার্জন ।

মজ । ঐ জুড়ল আখেরের পালা, আর কতই বা শুন্ব । তা  
যাক্ গুরু, তুমি যে পষ্ট বল, একমনে দয়াময়কে চিন্তা কর্তে হবে ।  
তা পারি কৈ, এর করিণ কি, আদৌ যে মনটা স্থির থাকেনা,  
কেবল ছটফট ছটফট । আমি পড়ি নমাজ, আমার মন যায় হাট  
বাজারে । থাকতে চাই রোজা, ক্ষুধায় করে জোর । 'ধিয়ান  
করি দয়াময়ে, চিন্তায় ফিরায় মন । আচ্ছা বল দেখি, এগুলি  
বান্ধবার কি তুমি হেতু জান ?

দরবেশ । কি করে বলব বৎস ! জান্তে পারি, দয়াময়ের এমন

সুধামাখা মমোরম নাম আছে, যে তা পবিত্র দেহে ভক্তির সহিত বিশ্বাসরূপে নিরম মতে শ্রবণ কর্ণেইমাত্র ক্ষুধা তৃষ্ণা সবই দূর হ'য়ে দেহ-মন স্ফূর্তীকৃত সুন্দর মতে সুস্থির হয় । ”

মজ । অনেক কথা বলে কেল্লো বাপু । আচ্ছা যদি তাই সত্য হয়, তবে সে নাম বলতে এত কৃপণতা কর কেন ? এত ভাঁড়ানের দরকার কি ? মিছেমিছে ভোগা দিয়ে পরীক্ষা লও, আমার ইমানটাই নরম করে কেল্লো দেখ্‌চি । এমনই ছনিয়াদারির পারিবারিক নানাচিন্তার মাথাটা ভাঁ ভাঁ করে ঘুচ্ছে, তাতে আবার তুমি সেকালের চিন্তা বর্ণন কচ্ছ । গুরু, তুমি দেখ্‌চি মনযাচা লোক, লোকেয় পরীক্ষা নিয়ে কাজ কর । আমি বাবা পেটে কথা রাখতে পারিনা, পেট ভুড় ভুড় করে ফুলে উঠে, তাই সব বলে ফেল্লেম, ভাল কথা জানিনা, ঘাট হয় মার্ক কর, বাদসার ছেলে দারাব, সেও তোমার পিছা নিয়েছে, তুমি সহজ লোক নও বাবা ! তা আমি বেশ বুঝেছি, লোকে কথায় বলে, ‘এমনই গুরু ভজি মাগে, ঢাকনা বুচার দেখি হাতে’, আচ্ছা তাই বলি বাবা, এই তোমার পায়ে পড়ি, ( তথাকরণ ) আমার অপরাধ ক্ষমা ক’রে, মনের আঁধার দূর করিবার পন্থাটা প্রয়োগ কর ।

দর । ( উঠাইয়া ) বৎস মজনু ! তোমায় যখন ভাল বেসেছি, তখন তোমার কথায় রাগ করে হেলা করবনা, শোন বৎস ! তোমায় যে পন্থায় চলচল কর্তে বলেছি, আশু সেই মতেই কিছুদিন তৎপর থাক, আশীর্বাদ করি এরপর দয়াময়ের কৃপায় তোমার বাসনা পূর্ণ হবে । এক্ষণে যাও বৎস ! আমি কার্যান্তরে গমন করি ।

মজ । চল মজনু, তোমারই কথায় মনে রেখ গুরু । অশ্রু



পথেই মন বাঁধিলাম বারেক মনে কর ॥ (নৃত্যক্রম, ধিন্তা ধিনা  
গুরু বিনা। যুচে কি মনের আনাগোনা ॥)

(উভয়ের প্রস্থান)।

দরবেশ ও দরবেশবালক তিনজন সঙ্গে কুমার দারাবের  
কীর্তন করিতে করিতে অতিথিশালায় প্রবেশ।

কীর্তন-গীত।

দয়াময়ে সাধ মন, কর তাঁর আদেশ পালন।

হবে মুক্তি দেহে চুক্তি পাবে সুন্দর নিকেতন ॥

শেষ দিনে সবারি, রচুল হবেন কাণ্ডারী।

করিম ভেবে এ করিম বলে, ঐ আশায় আছি মগন ॥ (৫)

দরবেশ। বৎস দারাব! তুমি রাজপুত্র, তোমার রাজত্ব করা  
প্রজাপালনে তৎপর হওয়া ছনিয়ার মাতব্বরিতে দৃষ্টি করা ইত্যাদি  
তোমার নীতিকাৰ্য্য। আমাদের এই পথ জটিল, এবং পরিচ্ছদ  
ঐ রাজবসনের পরিবর্তে এই জীর্ণ শীর্ণ ধবল খিলকে মাত্র, ইহা  
তোমার শোভাকর নহে। তাই বলি বৎস কুমার! তুমি এই  
বেলা আমাদের আশা পরিত্যাগ করে রাজপ্রাসাদে পিতামাতার  
নিকট গমন কর, তবে তোমায় যে আমি ঐশ্বরিক কিছু  
গুপ্তত্ব বিষয়ক বার্তা দ্বিধা বলেছি, তা যদি নিতান্তই তোমার সে  
পথে আকাজকা জন্মে থাকে, তবে সময়ান্তরে তার প্রয়াস করিও,  
এক্কেণে বৎস নিজভবনে গমন করতঃ পিতৃ আদেশ রক্ষা করগে।

✓ দারাব। (করজোড়ে) গুরু, আপনি কি বালক জ্ঞানে হত-  
ভাগ্যকে একথা শু কাচ বিনিময়ে হীরকে বস্ত্রিত করার পরামর্শ  
দিচ্ছেন। তা কখনই হবেনা, পিতামাতা, কে কার পিতামাতা, তুচ্ছ  
এই রাজবসন যাহা চিরসঙ্গী নহে, সংসারে মায়াক্ষেত্রে বা পৃথিবীর

নিয়ম মতে জীব সকল সম্বন্ধ গ্রহণে ভবে কিছুকাল জন্ম অবস্থিতি করিয়া, ধাতার ইচ্ছায় আপন আপন ফলাফল ভোগাভোগ করে, তৎপর সেই সর্বশক্তিমান সর্বগুরু আদ্যপিতার নিয়ম বিধানে সমস্ত জীব মায়া সম্বন্ধ ত্যাগ করতঃ কায়া বিসর্জন করিয়া থাকেন । জীবের গতি লইয়া পরম পিতার সহিত বৈ চির সম্বন্ধ, তাতে আমি জ্ঞানাক্ষ, স্মৃতরাং তাই বলি গুরু, ( পদধারণ ) দেহান্তে ঐ জীবের কি প্রকারে চির গতি মুক্তি হবে, সেই পথ অধীনকে দর্শিত করুন, মহাত্মনু নরাধমকে পদে ঠেলিবেন না এই আমার শেষ ভিক্ষা রক্ষা করুন ।

### গীত ।

গুরু ধরি শ্রীপদে পথ প্রদর্শিতে করুণা কর বিতরি ।

আমি মোহ অন্ধ জ্ঞানে ধক্ তাই তোমার ভিখারী ॥

আমি পথ ভ্রান্ত তব আজ্ঞাকারী,

পিতামাতা কেউ নয় কাহার সব দেখি অসারি ॥

এই রাজ্য, সম্পদ,

নহে নিরাপদ,

বিপদ আপদ সুপদ ছেড়ে যেতে হবে মরি ॥

আমি নিজ মহত্ব,

না পাই তত্ত্ব,

করিম ভবে এ করিম বলে ঐ তত্ত্ব হও বিচারী ॥ (৬)

১ম দর বালুক । গুরুদেব ! রাজপুত্রকে ঔষধে ধরেছে, আর ক্রিয়া না করে ছাড়বে কেন, এখন আর ছাড়িবার পাত্র নন, আজ কুমারের রাজ্যাভিষেক দিন তা অবহেলায় কুমার মহৎ পথের পথিক, ধন্য বিধাতার দয়ার প্রদর্শন এ লীলা-খেলা, দেখি ব্যাপার কি হয় ।

২য় দর বালুক । আমার বেশ মনে সাক্ষা দিচ্ছে, স্বল্পদিন মধ্যে যে কুমার দ্বারাবুদ্দিন একজন সাধক সিদ্ধ পুরুষ হবেন, তার অঙ্গ

সন্দেহ নাই । বিশেষ আরও দেখেছি, দয়াময়ের রূপায় বাদশাহের পালক-পুত্র কালুমিঞাও একটা ধার্মিক বালক, এবং দার্যাবের সহযোগী, তাই মনে করছি সেও হয় ■ এ পন্থা ত্যাগ করবে না, এদের দ্বারা যে অনেক লোক আত্মজ্ঞানে ভূষিত হবেন সন্দেহ নাই ।

• এয় দর বালক । আমিও তাই, সেই মনে করছি । অতএব আমরা আশীর্বাদ করি, কুমারের বাসনা এবং ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা পূর্ণ হউক । অতএব গুরু, আপনি শুভদিন দর্শনে সেও রূপায় কুমারকে দীক্ষিত করুন, এক্ষণে আমরা কার্যান্তরে সেই মঙ্গলুর নিকট গমন করি ।

( দরবেশ বালকত্রয়ের প্রস্থান ) ।

দরবেশ । বৎস ! আমিও তোমায় আশীর্বাদ করি, মঙ্গলময়ের রূপায় তোমার সর্বত্র মঙ্গলরূপে আকিঞ্চন পূর্ণিত হউক । এক্ষণে শ্রবণ কর, তুমি আগামী বৃহস্পতিবার দিবা গত রজনীতে নিশীথ সময়, দেহ পবিত্ররূপে অতি গোপনে কোন প্রকারে, পাণ্ডুরা পীরসাহেবের মাজার সরিফে আমার সহিত দেখা করবে, সেই সময় তোমার বাহ্য পথে দণ্ডায়মান হইবার পন্থা বলিব, শোন বৎস ! সাবধান, এই পথে পদে পদে কণ্টক আছে, সেই সকল বিপদক্ষেত্র দয়াময়ের পরীক্ষা গ্রহণ করা, ঐ সময় যেন কুতূপি অন্তর হ'তে দয়াময়কে বিস্মৃত হইও না, তা হলেই সহজে কার্য সিদ্ধ কর্তে পারবে । অতএব যাও বৎস, মাতাপিতা ও ধাতার এক-চতুর্থ আংশিকান্তর ব্যক্তি, তাদিকেও আন্তরিক দৃঢ় ভক্তি করে নিজকার্যে অগ্রসর হইও । এক্ষণে আমি আসি, অগ্র হইতে তুমি আমার নিকট গাজী নামে অভিহিত হইবে ।

দারাব । যে আজ্ঞা গুরু ! দাস কৃতার্থ হ'ল, এক্ষণে পদচূষন  
প্রদান দিয়া বিদায় গ্রহণ করুন ।

( হস্তদ্বারা পদচূষন )

দরবেশ । আশীষ করি, সম্বর মনোরথ সফল হউক এবং ধরার  
লোকদিকে তুমি আশ্রয়তরু জ্ঞান দিয়া জ্ঞানী করিতে সম্বন্ধে  
সমর্থ হও, এক্ষণে আসি বৎস ।

( উভয়ের প্রস্থান ) ।

### চতুর্থ দৃশ্য ।

বাদসাহের আগার, রাজদরবারখানা ।

বাদসাহ ও উজির আসিল ।

বাদসাহ । উজির ! বড়ই আগেকের বিষয়, আমার প্রথম পুত্র  
গেয়ানুদ্দিন জুলহাউস্ হঠাৎ নিরুদ্দেশ হওয়ার পর, এক মাত্র  
দাবাবেরই আশায় প্রাণকে সামর্থিত ক'রেছিলাম, তা আজ  
আমার সে আশা অতল জলধিজলে নিমজ্জিত হ'য়েছে । কোথায়  
দারাবকে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট দর্শনে ধন্য হব, না আজ বৎস  
আমার সংসারবিরাগী নবীন বয়সে সন্ন্যাসী হবে । বল মন্ত্রী, কে  
আমার এই সাধে বাদ সাধিয়ে নৈরাশ কর্লে ।

### গীত ।

আশার শেষ এত দিনে হ'ল যে আমার ।

পুত্র হ'য়ে দারাব এবার হৃদয় শূণ্য করিল সার ॥

আশা পুষেছিলাম মনে, দিয়ে পুত্রে সিংহাসনে,

( দেখিব নয়নে— )

করিম ভেবে এ করিম বলে, এই লীলাখেলা জগতে তাঁর ॥ (৭)

উজির। মহীপাল! ধৈর্য্য ধরুন, কুমারকে আমরা সকলেই যথারীতি সংসার পথে আকৃষ্ট করিতে বিশেষরূপে চেষ্টা করছি। যত্নে কি না হয় মহারাজ, বিশেষ আপনি ধৈর্য্য অবলম্বন না করলে, বেগম মাতা নিশ্চয় শোকে দ্বিগুণ অনুতাপিত হবেন, আপনার আদেশে কুমারকে বন্দীখানায় রেখে মৃদুভাবে জাসিত করাও হচ্ছে, কুমার বিদ্বান্ এবং ধার্মিক, তিনি কি আপনার আদেশ একবারেই বর্জন করবেন। দেখা বাউক, কি হয়। তবে কিনা কথা এই, কুমার মহৎ পথের পথিক হ'তে বর্তমানে :ধাবিত হয়েছেন, তাহা আপনি উপস্থিত সময় নর বলিলেও এককালে উপেক্ষা করা শ্রেয় নয়। রাজন্! যে ব্যক্তি ধাতার দ্বিগানে বদ্ধ, তার বিন্দুমাত্র অনিষ্ট করা কার সাধ্য মহারাজ!

বাদ। জানি মদ্রি, সব জানি। তা হলে বর্তমানে আমার আশা সফল হ'ল কৈ? বাইউক তোমরা চেষ্টা কর, আর যাই কর, আমার মন বলছে, তোমরা দারাবের মন কেউ ফেরাতে পারবে না। তা না হলে (সগর্বে) কাহারও কোন কথা রাখব না, এবং পুত্রব্যাতিবর্ত্তা ধরায় জেস্ত রাখতে দ্বিধা বোধ করব না। পুত্র হ'য়ে পিতৃবাক্য অবহেলা, বাদসাহ-পুত্রের এই বুদ্ধি? তাহলে আমার এই চিত্রে সংসারে অনেকের পুত্র এই মত হবে; অতএব এর যৎপরোনাস্তি প্রতিবিধান হওয়া কর্তব্য, তাই বলি যাও, হ'তে সপ্তাহ সময় রইল, এর মধ্যে হয় কুমারের সিংহাসন আকৃষ্ট হওয়া ঠিক কর, না হয় তার সংসার-লীলা বিসর্জন দিতে সকলে প্রস্তুত হও। আরও একটা কথা অদ্য হ'তে যেন কালুমিয়া কোনপ্রকারে দারাবকে সাক্ষাৎ না পায় তৎপ্রতি দৃষ্টি রেখ।

(প্রস্থান।)

উজির । যে আজ্ঞে মহারাজ ! কুমার আজ কয়দিন শৃঙ্খলা-  
বদ্ধভাবে কারাবাসে অবস্থিতি করছি, আমরা যতই তাঁকে সংসারী  
কর্তে চেষ্টা করি ও ভয় প্রদর্শন করছি, কার্যো কিছুই হচ্ছে না,  
তিনি ধীর, স্থির, অটল এবং সেই এক কথা । বাদসাহ ক্রমে মনঃ-  
কণ্ঠে রাগান্বিত হচ্ছেন ব্যাপার যে কি দাঁড়াবে, দয়াময় জানেন ।  
রাজপুত্র-পুত্র কালুমিয়া তিনিও দেখি আন্তরিক ঐ পথিক, যেদিন  
পাওয়া পীরস্থান হ'তে কুমারকে আনা হ'য়েছে, তদবধি তিনি  
এককালীন উদাসীন, এবং ধাতার ধিয়ানে ধীর, প্রায় বাহুজ্ঞানশূন্যবৎ ।  
দেখি, এবার শেষ পুনঃ চেষ্টায় কি কর্তে পারি । ( প্রস্থান । )

### পঞ্চম দৃশ্য ।

রাজ অন্তঃপুর ।

বাদসাহ ও বেগম ( অজিফান ) আসিল ।

বেগম । ( বাদশাহের পা ধরিয়া )

পদে ধরি রাখ নাথ কিস্করীর কথা ।

দারাবেরে আর বাখা নাহি দাঁও মনে ॥

এক বিনা নাহি পুত্র কন্যাও আমার ।

কেননা এ দাসীরে নিদয় হলে তুমি ॥

বিশ্বপ্রভু সাধনেতে চলেছে কুমার ।

রাজ সিংহাসনে তার বাজা নাহি মনে ॥

কেন প্রভু অনাচারে বধিবে কুমারে ।

পুলহস্তা বার্তা তবে রবে চিরকাল ॥

বাচাও বাছা মোর রাখ দাসীর কথা ।

বিনা মেখে বজ্রাঘাত কর নাক কড় ॥



বাদ । বুঝিলাম সার এবে মনোগত ভাব ।

রাজমাতা হ'তে সাধ নাহি রাণী মনে ।

তাই বুঝি মাতাপুলে হ'য়ে এক মন ।

দহিতে আমার সাধ ধরিয়াছ চিতে ॥

স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী এরে বলে সতি ।

হু ফোটা চক্ষের জলে ভুলিবনা কভু ।

বেগ । ছোটরাণী পুত্র তরে দাও সিংহাসন ।

বাদ । মনোগত ভাব মোর কে করে বারণ ॥

বেগ । তুমি বিনা এ দাসীর কে রক্ষিবে কথা ।

বাদ । অযথা বলিয়া কেন প্রাণে পাও বাথা ॥

বেগ । পিতা হ'য়ে পুত্রনাশ কেবা করে প্রভু ।

বাদ । আদেশ হেলনে ইহা ঘটাইছে বিভু ॥

বেগ । তাহলে পুত্র সহ বধই আমারে ।

বাদ । পূর্ণিত হইলে আয়ু কে রক্ষে কাহারে ॥

বেগম । এতদিনে জান্লেম দাসীর কপাল ভেঙ্গেছে । আমার  
গেয়াসুদ্দিন অন্তর্হিত হওয়ার পর, দারাবকে পেয়ে সব জ্বালা ভুলে-  
ছিলামি । তা যখন সেই আমার শোকবহি আপনি স্বামী হইয়া  
পুনঃ উদ্দীপন আরম্ভ করেছেন, তখন আর আমার সংসারে  
জুড়াইবার স্থান কোথায় ! ( রোদন ) ।

বাদ । বিলক্ষণ সঙ্গতপূর্ণ কথাটা বলা হ'ল বুঝি । গেয়াসের  
অদৃশ্য দুঃখ ভাগটা কেবল তোমাকেই বোধ হয় ধরেছে । আমার  
কাছে আসে নাই, ভাল তাহলে দারাবকে বাদসা না সেজে,  
সন্ন্যাসী সাজতে মত্ কর্তে না । ( সগর্বে ) যাও এখনি এ স্থান  
ত্যাগ কর, আমার ধীর স্থির প্রতিজ্ঞা, আজ কুমারের সপ্তদিন

মিয়াদ বহির্গত, দেখি মন্ত্রীরা কি কর্ণে, হয় আজ সে সিংহাসনে  
বসে আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর্ণে, না হয় আজ তার  
জ্বলাদ হস্তে প্রাণবায়ু নিঃশেষ হবে—কেউ রোধ কর্ণে পার্ণে না ।  
যাও পরিচারিকাদের ল'য়ে মহলে বিশ্রাম কর্ণে, আমি বহির্বাটা  
দেখির্ণে কি হচ্ছে ।

( প্রস্থান ) ।

বেগম । ( উর্ধ্বে কর্ণোড়ে )

দয়াময় বিশ্বস্রষ্টা জগত-পালক ।  
রাখহ দাসীর বার্তা হে বিশ্ব-ধারক ॥  
তব পথে যেতে যদি দারাব আমার ।  
জীবনান্ত হয় প্রেতু বাদসা কুমার ॥  
কিন্দদন্তী রবে তাহা জগত মাঝার ।  
ধর্মপথে অধর্ম্যে না কর্ণে সংহার ॥  
অতএব পুত্র তরে তব পদে নাথ ।  
সঁপিলাম জীবনেতে না কর্ণে অনাথ ॥

( গীত )

অহে ভব আরাধ্য ধন ।  
ক্রীচরণে করে দাসী এই নিবেদন ॥  
তুমি জগত রঞ্জন, রাখ পুত্রের জীবন ।  
সঁপিলাম তব পদে পুরাও আকিঞ্চন ॥  
জানি তুমি দয়াময়, দয়ায় দেহ পদাশ্রয় ।  
করিম ভেবে এ করিম বলে, চাই তব চরণ ॥ (চ)

( প্রস্থান )



## ষষ্ঠ দৃশ্য।

রাজ-বহির্বাটী দরবারখানা। বাদশাহ, উজির আসিল।

পশ্চাৎ দারাবকে লৌহশৃঙ্খলদ্বারা হস্তবন্ধনে ঘাতুকদ্বয় লইয়া প্রবেশ।

বাদ। উজির! একবার পূর্ণ নয়নে এই সময় কুমারের বর্তমান দৃশ্য দর্শন কর। এর পর ভীষণ চিত্র সকলের নয়নে পরিলক্ষিত স্বপ্নরূপ মধ্যে হবে। বৎস দারাব! এখনও বলছি পিতৃ-বাক্য লঙ্ঘন কর না। গেম্বাসের অন্তর্হিতের পর তোমায় পেয়েই যে মনসাধ ঘটেছিল, তা ব্যক্ত করা নিশ্চয়োজন, যেহেতু আজ যদি তুমি আমার পিতা হ'তে, তা হলে আমার সকল মনাক্ষেপ হৃদয়গম্য কর্তে সমর্থ হ'তে, অতএব বৎস, অকালে ঘাতুক হস্তে জীবন না দিয়ে রাজ-সিংহাসন গ্রহণ কর। আমরা দর্শনে চির আনন্দে বিভোর হই।

দারাব। পিতঃ পিতঃ! (পদধারণে) অধম পুত্রের শত শত প্রণতি গ্রহণ করুন। পিতঃ, আর আমি দারাব নহি, সেই মহাত্মা গুরু নিকট আমি গাজিনামে খ্যাত হ'য়েছি, সুতরাং আপনিও গাজি-ব'লে ডাকলে আমি ধন্য হব। পিতঃ আমি আপনার সিংহাসন চাই না, উহা পৃথিবীর লালসা বৃদ্ধির ক্ষেত্রমাত্র, আমি ঐ সিংহাসনে কতকাল পর্যন্ত আকৃষ্ট থাকব, ইহা ক্ষণস্থায়ী, অনিত্য সংসারে নখর দেখের বাইা পালন কর্তব্য, তাহা করিতে বাদশাহের প্রতিবাদ করা কি শাস্ত্রসঙ্গত সিদ্ধ, না বিচারকের ধর্ম্যতঃ কর্তব্য।

বাদ। বৎস, আমি তোমার কর্তব্য কার্যো বাধা প্রদান যে কোন করছি তা তুমি বুঝতে পারছ'না, বিহুচিন্তা কি রাজ-কার্য্য মধ্যে

হয় না বাপ । দিবসে রাজত্ব কর, এবং রাত্রিযোগে মঙ্গলময়কে ধ্যান কর, তা হলেই ত হ'কুল বজায় হ'ল, আচ্ছা আমিও তোমার গাজী নামে ডাকছি, এখন বল দেখি বে, যা বললাম ইহা যুক্তিযুক্ত হয় কি নয়, তাই মত প্রকাশ কর ।

দারাব । পিতঃ, কোন বিষয় সাধন সিদ্ধ করিতে হ'লে তা একটি মন না হইলে কুত্ৰাপি সেটা ফলিত হয় না, বিধায় আপনি বাদসাহ—সংসার মায়ায় নানা বিষয়ে জটিল লালসায় মুগ্ধ । সুতরাং আপনি এ আশ্বাদের স্বাদ লইতে বা ব্যাপার বুঝিতে অক্ষম, তাই জীচরণে এ হতভাগ্য পুত্র প্রার্থনা করে, দয়া ক'রে অধমকে জন্মের মত বিদায় দিন ।

বাদ । শুন্লে মজি, শুন্লে ত ? আর হ'লনা পার্লাম না, আমার আশাতুরূপ বীজ ভাগ্যদোষে অকুরিত হ'লনা দেখছি । বুঝ্লেম, নিশ্চয় এর মধ্যে দয়াময়ের কোন মাহীয়া গাঁথা আছে, আচ্ছা আমিও এক প্রাণে বলছি, আজ বিভূর ইচ্ছা পূর্ণ হউক । আর সাধ্ব না, কৈ ঘাতুকগণ !

উজির । ( করজোড়ে ) জাঁহাপানা । ভৃত্যের ক্রটি স্বীয় কৃপায় ক্ষমা করুন, এবং দয়া ক'রে কুমারকে রক্ষা করুন । রাজন্, এইমাত্র আমার শেষ ভিক্ষা ।

বাদ । তা, কখনই নয় নয় । আজ কুমারের জীবন রক্ষার্থে যে ব্যক্তি আমার নিকট প্রার্থনা করবে, তাকেও ঐ সঙ্গে সঙ্গী হ'তে হবে সন্দেহ নাই । কৈ, এতদিন তোমরা দারাবের মত দ্বিভাব কর্তে কেউ সমর্থ হয়েছ, কিছুই ফল হয় নাই, তাই বলি সবার এখনও সাবধান হ'য়ে নিরস্ত হও ।

মোছাহেবের প্রবেশ ।

মো । মহীপাল ! প্রণতি গ্রহণ করুন (নমস্কার) । আপনি চিরদিন এ হতভাগ্যকে প্রশ্রয় দিয়ে অসাবধান ক'রেছেন, কাষেই আমি আপনার সেই পরম দয়া পরবণ হ'য়ে (করজোড়ে) প্রার্থনা করছি, কুমারকে আমার ভিক্ষা দিন । হায় হায় ! আজ এত দিনে আমাদের সোনার গরুড়ে কি ভীষণ দৃশ্য দেখতে হবে । (রোদন)

বাদ । অহঃ বুঝেছি, তোমরা সকলেই ক্রমে ক্রমে এসে আমার মারা কান্নায় বশীভূত কর্তে বসেছ, তা কুতাপি কেউ পার্কে না । অতএব আর বিলম্ব করা নহে, (সগর্বে) জল্লাদ-গণ ! যাও, এখুনি এইমাত্র দারাবের মস্তক ঐ তীক্ষ্ণ অসিরদ্বারা বধ্যভূমিতে অবিলম্বে ছিন্ন করগে । সাবধান যেন অশ্রুধা না হয়, ও আমার পুত্র হ'লে কখনই পিতৃ আদেশ পালনে পরাধুখ হ'তনা, তাই বলি এইমাত্র তোমরা আদেশ পালন কর্তে প্রস্তুত হও ।

গীত ।

শোন শোন আদেশ জল্লাদগণ এবার ।

দ্বিখণ্ড কর এরে, কুমার কুলাঙ্গারে,

দেহ প্রাণ এবারে কুতান্ত আগার ॥

পুত্র হ'য়ে পিতৃবাক্য রক্ষিল না কেন,

অনাচার কভু আমি দেখি নাই হেন,

দহে তাই আমার প্রাণ,

করিম ভেবে এ করিম বলে গর্ক হবে অসার ॥ (১০)

বেগম ও পরিচারিকাদ্বয়ের প্রবেশ ।

মোঃ । মস্তি মহাশয় ! ঐ দেখুন, বেগম মা পুত্রশোকে এই

হানেই আসছেন, অতএব, আসুন আমরা দূরে অবস্থিতি করি।  
জল্লাদগণ ! তোমরাও কুমারকে ছেড়ে সহর আমাদের সঙ্গে এস।

[মোছাহেব ও উজির এবং জল্লাদদ্বয় কুমারকে বর্জন করিয়া  
দূরে অবস্থিত।]

বেগম। হাঁরে বাছা দারাব, দয়াময়ের পথে কি এতই কষ্টক,  
আজ তোর স্বয়ং পিতাই শত্রু। ধন্য লীলাময়ের লীলা খেলা,  
বৎস রে, আর আমি তোর এই লৌহশৃঙ্খল বন্ধন দেখতে পারি  
নে, দেখি আর আমি খুলে দি, (চেষ্টায় অপারক হইয়া) পার্লাম  
না—হলনা; আজ তোর বন্ধন দর্শনে আমার সর্বাস্ত জর্জরিত  
হচ্ছে। নিষ্ঠুর বাদসাহ! তুমি আজ কোন্ প্রাণে এ দৃশ্য দর্শনে  
পাষণ হ'য়ে সহ্য করছ? কর অগ্রে আমাকে বিনাশ ক'রে পরে  
আমার দারাবকে হত্যা কর। দেখি আমার সাগর ছেঁচা  
মাণিক বন্ধের ধন বন্ধে আর (ক্রোড়ে লইয়া) এবার কে  
তোকে হত্যা করে তাই দেখি।

দারাব। ধন্য মাতুলেহ, অহ ভ্রাতৃগণ দেখুন যে আজ পিতা-  
মাতার মেহ হ্রাস বৃদ্ধি কিনা তার এই ক্ষেত্রে প্রমাণ গ্রহণ করুন।  
মাতঃ ক্ষান্ত হও, পিতৃদেবকে তিরস্কার ক'র না, আমি যদি এই  
বন্ধনে ভববন্ধন হ'তে মুক্ত হতে পারি, তবে এর চেয়ে আমার  
ক্ষণিক বাদসাহী কিছুই নয় মা! তাই বলি, তুমি আশীর্বাদ দিয়ে  
অন্তঃপুরে যাও, আমি দেহান্তে বেন পরম পিতার শ্রীচরণে স্থান পাই।

(অন্ধ হইতে অবসারিত।)

বেগম। সাধু—সাধু বৎস দারাব! এখনও শুন্নি না, আমার  
হৃদয়ের জালা বুন্নি না, একান্তই মাতৃহত্যা করি? শোন বৎস  
আশীর্বাদ করি, দীর্ঘায়ু হ', তুই কিছুকাল ধৈর্য ধর, তারপর জোর

মন-আশায় লিপ্ত হস, এক্ষণে মাতৃ আদেশ হেলা করিস নে বাপু,  
সমূহ আমাদের বাসনা পূর্ণ কর, পরে পরমেশ চিন্তায় ধাবিত হস ।

গীত ।

শোন শোন জীবন কুমার ।

এখন আশা ত্যজি কথা রাখ মার ॥

যে আশা সাধিতে বাসনা তোমার,

হবে তাহা পূর্ণ আশিস আমার,

এবে মোদের আশা, না কর নিরাশা,

করিম ভেবে এ করিম কবে হবে পার ॥ (১১)

বাদ । বেশ মারাজাল বটাইতে বসেছে দেখছি । কৈ রাজি  
দারাবকে ফিরাতে পালে কি, কখনই নয়, ( সগর্বে যাও অন্তঃ-  
পুরে যাও, এই পরিচারিক। তোরা থাকতে কেন বেগম এথা  
আসল, অকালে সকলের মুণ্ড খণ্ড হবে, সাবধান এই বেলা  
রানীকে নিয়ে প্রস্থান কর, আর বেন একপ না ঘটে, কৈ কোথায়  
জল্লাদগণ এইমাত্র দারাবকে নিয়ে বধ্যভূমিতে গমন কর ; আর  
বৃথা বিলম্বে নিশ্চয়োজন ।

বেগম । হা নিষ্ঠুর স্বামি পুত্রহন্তা নরপাল, অবশেষে আমার  
এই কলে । (মুচ্ছিত হওন )

পরিচারিকাদ্বয় । ১ বেগম মা, উঠনা উঠুন অন্তঃপুরে চলুন, ঐ  
দেখুন কুমার বর্তমান, কুমারের কিছুই হয় নাই মা অন্তঃপুরে  
চলুন ।

[ বেগমকে লইয়া পরিচারিকাদ্বয়ের প্রস্থান ও জল্লাদদ্বয়  
আসিয়া দারাবকে গ্রহণ । ]

২ দারাব । মাগো, অত্ন হতে হতভাগ্য পুত্রের অপরাধ মার্জনা

কর । মা, আজ হ'তে তোমার সাধের দারাবের মা বোল বলা শেষ হ'ল । পিতঃ ! তোমার চরণে হতভাগ্য নমস্কার ক'চ্ছে, (নমস্কার) । এ হতাদৃষ্ট আদেশ-অরক্ষিত পুত্রের অপরাধ ক্ষমা কর, যাই পিতঃ এক্ষণে তোমাদের যুগলপদ দর্শন কর্তে কর্তে জন্মের মত বিদায় হই ।

গীত ।

মা, মা, যাই মা এ জীবন জনম তরে ।

যাই গো পিতঃ ভব ছেড়ে আশীষ চাই জীবন তরে ॥

ভব রঙ্গের লীলাখেলা, সঙ্গ আমার এই বেলা,

করিম ভেবে এ করিম বলে, ভাব মনে ভবপিতারে ॥ (১১)

বাদ । অহঃ প্রাণ ফেটে গেল পাল্লাম না, পিতা হ'য়ে পুত্র নিপাত, ঐশ্বরিক পথে বাধাপ্রদান, কি পাপ কার্যে মজেছি, তাইতে উজির আদি সবায় তিরোহিত হয়েছে । এ্যা আমি বলছি কি, না—না—না—ধিক্ মায়ায় তাহলে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় কৈ, আর বিলম্ব করা নয়, যাও জল্লাদগণ এই মাত্রে কার্শনাধা করগে ।

১ম জঃ । যে আজ্ঞে মহারাজ ।

( সকলের প্রস্থান ) ।

সপ্তম দৃশ্য ।

বধাভূমি ।

দরবেশ বালকত্রয় কীর্তন করিতে করিতে প্রবেশ ।

কীর্তন ।

ভাব মন অনুক্ষণ শ্রীনাথের চরণ ॥

সেই নামে বিপদগ্রস্ত,

ভেবে মনে নহে স্তম্ভ,

ধীর মনে ডেক তাঁরে করবে উদ্ধারণ ॥



দুঃ মনে ভজ্জে তাঁয়,                      কত ভয় বৈসে যায়,  
করিম ভেবে এ করিম বলে কর তাঁর স্মরণ ॥ (১২)  
(প্রস্থান) ।

জল্লাদদ্বয় বন্ধনদশায় দারাবকে লইয়া প্রবেশ ।

দারাব । জল্লাদগণ এইত আমার বধ্যভূমি, ঐ দেখ আমার পরম  
বন্ধু ভ্রাতৃগণ কীৰ্ত্তনছলে আমার সাবধান করে চলে গেল । এক্ষণে  
তোমাদের নিকট প্রার্থনা, আমার জীবন সন্ধ্যাকালে আল্লা হো রচুল  
শব্দটী আমার কর্ণ কূহরে উচ্চৈঃস্বরে প্রকাশ করে বল, দেখ ভাই  
আমার এই অন্তিম প্রার্থনার বেন ভুল না হয় ।

১ম জঃ । বাদসাজাদা, আপনার আদেশ শিরোধার্য্য, আমাদের  
কোন দোষ নেই, দয়া করে আমাদেরকে ক্ষমা করুন, আমরা জল্লাদ  
হ'লেও আপনার এই দৃশ্যের জন্ত হৃদয় ভেঙ্গে যাচ্ছে । কিন্তু কি করি  
বাদসাহের হুকুম অন্ত্যায় সবাইকে এক যুগী হতে হবে । আমি  
ভাই বলি, আপনি এই বেলা এই দেশ ত্যাগ করে চলে যান ॥

দারাব । না না তা হবেনা, বাদসাহের হুকুম কেন, ইচ্ছাময়ের  
ইচ্ছা পূর্ণ হউক, এই আমি একবার জন্মের মত জগৎপাতার  
আন্তরিক স্মরণ ল'য়ে চিরবিদায় হই ।

( বলিয়া উর্কে করষোড়ে স্তব । )

জয় জয় ভবপতি,                      অধম অনাথ সাঁথি,  
দেহ মোরে তব পদাশ্রয় ।  
তব নাম স্মরি মনে,                      চলি এবে অন্ত্যধামে,  
রাখ পদে ওহে দরাময় ॥

( মূর্ছিত হওন ) ।

১ম জঃ । অঃ বাবা নিজে নিজে ম'ল নাকি, রেপারটা বড়

হাবিজাবি বলে বোধ হচ্ছে । এই খানিক অগ্রে দরবেশ বাগক  
গুলো কি কি বলতে বলতে চলে গেল, এই বেলা কাজ ফর্সা কর্তে  
হবে। রে বেটা দেনা একটা চোট, চুকে থাক, আবা হা করে  
রৈলি যে কোপ মারনা, দেখিস্ কি, কাজ সেরে ফেল ।

২য় জঃ । ( তোতলা ভাবে ) কি কি কি কি বলছ গো, ক,  
অ, ক, অ, কর্ণমুলীতে কাকা আ আনে ধা পা লেগেছে বাবা । প  
প অ পষ্ট বলে ফেল ।

১ম জঃ । জালালে বেটা জালালে, একটা কোপ বসিয়ে দেনা  
বুঝছিদনা বলছি কি, কেটে ফেল ।

২য় জঃ । হে এ এ এ এখানে বসতে বলছ, আচ্ছা তাই  
বসছি । ( উপবেশন ) ।

১ম জঃ । নাঃ হলনা নিজেই কাজ শেষ কর্তে হ'ল দেখছি ।  
দে বেটা খাঁড়া দে ( খাঁড়া লইয়া ) দোহাই বাবা ধর্মদেব, আমার  
কোন দোষ নেই, হুকুমের মত এই খাঁড়ার আঘাত, ( তথাকরণ )  
বাবা কি তেলেছমাৎ কাজ সেরেছে ঠিক যাহু গো ঠিক যাহু, আচ্ছা  
আবার দেখি, আমি একটা তুকা ঝেড়ে যাহুবানটা কেটে দি, থুবি  
থুড়ি তুকা মার, খাঁড়ার কোপ এপার ওপার, ( খাঁড়ার ফুংকার দিয়া  
পুনঃ আঘাত বৃথা হইয়া ) এই দফা শেষ আমার, সব খাঁড়ার ধার  
দেখ্চি বেকিয়ে দিয়েছে, এখন ত আমি গিরেছি, প্রথম প্রথম কোপ  
দিলেই দফা রফা হ'ত, তা এই হাবাবেটা যগুই সব পণ্ড কল্লো ।  
এটায় আর আস্ত রাখা হবেনা । ( ২য় জল্লাদকে পদাঘাত করতঃ )  
বের বেটা বের তুই কল্লি কি, এখন উঠামাত্র যে আমার মাথা  
চিবিয়ে থাকে, উপায় কি ।

২য় জঃ । উ উ উ উপায় এখন ঐ পায়, হেহে এখন থেমে



যাও বাবা, অ অ অমন বেহেসাব লা আঃ খী মেরনা, ওটা ঠি ই ই ঠিক ভূতাস্ত পীরশোনাতি লোক, অ অ ঐ দেখ উঠে পড়ল, ছে ছে ছেড়ে দেমা কেঁদে বাঁচি, মা মা মার ভেঁ দোড়, ঘা ঘা ঘামদিয়ে অর ছাড়ুক বাবা, এ এ এই বেলা লম্বাটান । ( বেগে প্রস্থান ) ।

দারাব । ( উঠিয়া উপবেশন ) ধন্য লীলাময় শত শত ধন্য তোমায়, যে অশ্রু আমার জন্মাদ হস্তে জীবন রক্ষা করলে, ভয় নাই জন্মাদগণ, তোমরা এই মাত্র বাদসাহ সমীপে গিয়া সবিস্তার ব্যক্ত করগে, আমি এই অবস্থায় ঐবন্ধিধানার অবস্থিতি করছি, এর পর যা আদেশ হয় তাইতেই হাজির আছি ।

১ম জঃ । দোহাই বাবা, তোমার পায়ে পড়ি অপরাধ ক্ষমা কর, যেন পলাইওনা বাপু, এই আমি তোমার আদেশেই হুজুরে সংবাদ দিতে চললাম । ( উভয়ের প্রস্থান ) ।

## অষ্টম দৃশ্য ।

রাজবিচার স্থান ।

বাদসাহ ও উজির আসিল ।

বাদ । উজির ! সমস্তই স্বপ্নবৎ বলে জ্ঞান হচ্ছে । তীক্ষ্ণ অসিদ্ধারা, দারাবের শিরশ্ছেদ হ'লনা, বলত এটা সি যাত্রা তেলেছ মাং নয় । আচ্ছা দেখি এবার সে কি করে জীবন রক্ষা করে, তুমি এই মাত্র গিয়ে উহাকে আস্ত হলাহল পান করাও গে, দেখবে যদি তাহাতেও ওর প্রাণ বিসর্জন না হয়, তবে হস্তিচালকদ্বারা শতমাত্রেণের পদনিম্নে নিক্ষেপ করে দেহ বহুকরায় বিলীন করগে, সাবধান আমার আদেশের বিন্দুমাত্র বিষয় অবহেলিত না হয়, যাঁত এখন ।

উজির। মহারাজ আপনার আদেশ শিরোধার্য, কিন্তু একটি নিবেদন এই, আমার জ্ঞান বিশ্বাসে কুমার সাধক সিদ্ধ পুরুষ, সুতরাং বর্তমান আদেশে কতদূর কৃতকার্য হব ভরসা নাই, তবে জাঁহাপানার আদেশ রক্ষার্থে এই নাত্র বিদায় হলেম ।

( প্রস্থান ) ।

কালুর প্রবেশ ।

কালু। পিতঃ! শ্রীচরণের পদধূলি এ দাসকে প্রদান করুন । ( হস্তে পদচুষন ) আপনার হতভাগা এই পুষ্পপুল, আজ ভ্রাতা দারাবের জীবন ভিক্ষার্থে করযোড়ে নিবেদন করছে, দয়া করে অধমকে হতাশ করবেন না, এইটী নিবেদন মাত্র রক্ষা করুন ।

বাদ। বৎস কালুনিয়া, তোমাকে দারাবের ছায় স্নেহের চক্ষে আমি ও বেগম উভয়ে দেখিয়া থাকি । বিশেষ আমার প্রথম পুত্র গেরাস্ হঠাৎ অদৃশ্য হওয়ার পর, তোমাকে শিশুরূপে রাজী তৎসময়ে পাইয়াই অনেকটা পুত্রশোক বিস্মৃত হয়েছিল, তাই তুমি অধিক স্নেহ-পাত্রের কারণ, সুতরাং তাই বলি বৎস, দারাবের বিষয় আর কোন কথা উত্থাপন করে অপ্রিয়ভাজন হইও না । এক্ষণে নিজ মান রক্ষা ক'রে এই বেলা অন্তঃপুরে তোমার মাতার নিকট গমন কর । সাবধান যেন রাণী এই সময় এই স্থানে না আইসে, এবং তুমিও দারাবের সহিত কখনও দেখা করিও না, সাবধান, আমার আদেশ রক্ষা করিও, যাও এক্ষণে বিদায় হও বৎস ।

কালু। যে আজ্ঞে পিতঃ ( কিস্কদূর গিয়া ) কোনদিকে যাব, সবদিকে আগুন লেগেছে । জানিনা আমার পিতামাতা কোথায় আছেন, অজ্ঞান শৈশব অবস্থায় বেগম মার হাতে পড়ে মানুষ হ'য়ে, ইহাদিকেই পিতামাতা বলে জানি, কপাল ক্রমে দারাবেরও নিজ,

সহোদরের স্নায় ভক্তি পেয়ে মায়াজালে বদ্ধ হ'য়েছি । এখন করি  
কি, বেগম মার রোদনে হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, আবার দারাবের অদর্শনে  
দেহ জর্জরিত হচ্ছে । ভাই দারাব তুমি বাদসাজাদা হ'য়ে অধমকে  
যে ভাত্নেহে বন্ধন ক'রেছ, এবং পারমার্থিক তত্ত্বে আমার যে  
তত্ত্ব পড়া ঈষৎ বলে মন উদাস করেছে, তার কি প্রথমেই এই ফল-  
লাভ হ'ল ভাই । জগৎপতে রাজপুত্র দারাবকে এই বিপদ জাল  
হ'তে রক্ষা কর দয়াময়, এবং বাদসাহের প্রাণে শান্তি বর্ষণ কর,  
যাতে সমস্তই শান্তি লক্ষিত হয়, অহঃ ভাই দারাব বাদসাহের হুকুম  
মতে তোমার সহিত আমার আর দর্শনও ঘটলনা, ভাইরে তোমার  
সেই মধুমাখা ভাত-শক মনে হ'য়ে আত্মহারা হচ্ছি ভাই ।

( প্রহান ) ।

গীত ।

ভাই বলে ভাই দারাব আমার ডাকরে আবার ।

ভাই বার্তা শুন্তে কথা হল বুঝি শেষ এবার ॥

ভাইয়ের মতন ধন কি আছে, ভাই ছাড়া ভাই থাকেনা পিছে,

হল বুঝি ভাই ছাড়া ভাই অদৃষ্ট দোষে আমার ॥

বাদসাহের আদেশ মতে, না পাই যে তোমার দেখিতে,

( বুঝি জীবন জনমমতে )

করিম ভেবে এ করিম বলে, আশা কর না পরিহার ॥ (১৩)

উজিরের প্রবেশ ।

উজির । মহারাজ সমস্ত চেষ্টা বৃথা হল, প্রথমে হলাহল পানে

কিছুই হ'ল না, তৎপর হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করে পদদলিতেও কোন

ফল হয় নাই, উপরন্তু কুমারকে মাতঙ্গরা বিন্দুমাত্র আঘাত করা ত

দূরের কথা, সমস্ত করী শুণ্ডে তুলে মাথায় করে ফিল্ডে লাগল ।

তাই বলি মহারাজ, এ দাসকে ক্ষমা করুন, আর এ দৃশ্য নিতান্তই  
অসহনীয় ।

বাদ । আচ্ছা সব সহ্য পাবে । শেষ এবার বলি শুন । এই  
মাত্র সমস্ত কাষ্ঠ আহরিষদের অমুক্তা কর, তারা যেন স্বল্পক্ষণ মধ্যে  
ঐ বধ্যভূমিতে শুক কাষ্ঠের একটি বৃহৎ স্তূপাকার প্রস্তুত করে,  
তৎপর ভূমি উহাতে অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত করে আমার সংবাদ করবে,  
দেখা যাউক এবার কৃতকার্য হতে পারি কি না, যাও সত্বর আদেশ  
পালনে তৎপর হও ।

উজির । বেশ কথা মহারাজ, এইবার নিজাই সমস্ত পরীক্ষা  
করুন, হস্ত-মাসের দ্বারা কোন ক্রটি বশতঃ কার্য উদ্ধার হয় নাই,  
জাঁহাপানা এত বিপদ হ'তে যুক্তি পেয়ে কুমার ধীর স্থির অটলভাবে  
বিশ্বপ্রভু ধ্যানে দণ্ডারমান, তাঁর আবার বিপদ অসম্ভাবী মনে হয়,  
তবে আপনার আদেশ রক্ষার্থে এই মাত্র দাস বিদায় হ'ল মহারাজ ।

(- উভয়ের প্রস্থান ) ।

নবম দৃশ্য ।

বধ্যভূমি ।

কাঠুরি কাঠুরিয়া চতুঃস্থর কাষ্ঠের বোঝা মাথায় করিয়া

■ গীত করিতে করিতে প্রবেশ ।

গীত ।

✓ কাষ্ঠাঠাকুরার বাচ্ছা মোরা কাঠ কাটিয়ে জীবন বাচাই ।  
ছনিয়াদারী কি কুমারী, মাগিমিন্‌সে মোরা করি কামাই ॥  
সুখ কপালের উঠেছে মাথায়, সঙ্গে রাখি প্রাণপ্রিয়ান,  
করিন ভেবে ও কারিম বলে, ঐ মনাগুনে হাবুডুবু খাই ॥ (১৪)

১ম কাঃ । হাঁরে ভাই, বাদসার হুকুম আছে, জলদি কাঠের ভাটা তৈয়ার করলে, দেরি হবেকতো জান ধারবেক, সেটাভি খিয়াল করিস ।

২য় কাঃ । আরে হাঁ ভাই হাঁ, উটা ঠিকি বাৎ বলছুর্শ । যে আপনা বেটার জান মারেতো হামাদের জান তো এক কছুরেই মারেবে । একদম মাগিমর্দে কারছাটা, লাগাইহা ভাটা, রাখে নকড়ি, কামালে বাহড়ি, বাদসাকে হুকুম করলে মানুস, লাগাদে আগ, জলদিছে ভাগ ।

[ সকলের লকড়ি কাঠ শুপাকার করিয়া অগ্নি প্রজলিত করণ । ]

১ম কাঃ স্ত্রী । বাপরে, হামার লড়কাওলা ডেরার কি খাইছে, শেষরাত্রি বনুমে গিছি, এতা ভাক্ত কি হইছে কোন জানে, একদিন মর্দানারা কামাইতে হামাকে ছুড়বে না, কেংনা কামাইবু আর কেংনা দিনমে ওগুলা মানুছ হবে ।

১ম কাঃ । আরে চোপ মাগী চোপ ! হরদিন ঐ বাৎ, ফিন্ বাৎ করবি ত আভি লাগ খাবি । তোহার ছাইণা ওলাই ত ছব খাইছে, কেংনা কামাইবু আর তোন লোগকে দিবু, হনিয়া আভি বুড়া হরছাল আকাল, কি মতিন রোজগার করু, জরা হসিয়রছে বাৎ কার, নাইত আভি মর্দানী খাড় দেবু । খাবি চিকণ পরবি মোটা, বর দিবু ছোটো ছোটো, এত আহলি বাৎ আওর কি ।

১ম কাঃ স্ত্রী । হামিত আপনা নছিবকে বাৎ কইছি, তুহাক কওন বাৎ করেরে, এত্না ছাত্ ছাত্ কামাইবু তবুভি হরওক্ত গরমি, একদম নরমি নাই, আরে ভাতার আভি হামাক ছোড়দে, চল বহিন চল হামরা আপনা লেড়কা নিয়ে দোহরা কামাই দেখি ।

২য় কাঃ স্ত্রী । আরে বহিন ওরা দুতাই অমনি মিনছে আছে,  
একদম জান বেজার বন্ছে, কেৎনা ভালাইছেবু চল ভাগ হিঁরাছে ।

( দুইভগ্নি প্রস্থান ) ।

১ম কাঃ । হেরে ভাই জান ভাগলোরে, আভি ধর ধর নাইত  
বোনমে ঘুচবে । হররান বনবি, পাকড়নে আভি ।

১য় কাঃ । আরে ভাইয়া যাইবে কাঁহা ফান পাতিয়া ধরব,  
ছবর কর, আরে রাহ রাহ কছুর বন্ছে, ছোড়দে ছোড়দে থামিয়া  
বাৎ ছোন, জায়া মেয়াতি মানলে ।

( সুরে )

২য় কাঃ । আরে ও প্রাণপ্রিয়ারে মোদের ছেড়ে যাবি কাহার  
কাছে ।

১ম কাঃ । আভি চলেক্ মেরে জানিরে বাহা যাবু চলবু পিছে  
পিছে । ( উভয়ের প্রস্থান ) ।

দারাবকে পূর্বাবস্থার বন্ধনভাবে জল্লাদদর লইয়া প্রবেশ ।

২য় দঃ । হাঃ হাঃ করে আগুন ধরে গিছে বাবা । এ এ  
এখন কিবা হুকুম হয়, ■ অ অ ই দেখে বাদসা এ—সে পড়ল ।

১ম দঃ । চোপকর বেটা চোপকর, আদব ধৈয়েছিস্ নাফি ।

২য় দঃ । আঃ আঃ আগুন দেখে আদব চলে গিছে বাবা, এ  
এ এখন চু উ উচুকে গিছি নাফ কর ।

বাদসাহ ও উজির আসিল ।

বাদ । বৎস দারাব, আর তোমাকে ভোসানুদি করবনা, দেখি  
এবার তুমি কোন্ যাছ মন্তে বা কি নামের বলে এই মহা অগ্নিমণ্ডো  
কি কোশলে রক্ষা পাও, তাই এবার নিজের নিরীক্ষণ কর্তে এসেছি ।

নিশ্চয় তোমার ভবনীনার সঙ্গে এবার, যদি এতই তুমি ঐশ্বরিক



পথে জীবন দূঢ় করেছে, তবে আমাদের কোন প্রকার হস্তক্ষেপের আশা না করে এই মাত্র অগ্নিমধ্যে নিজে নিজে নিক্ষেপ হও, দেখি তোমার বল শক্তি কত ।

দারাব । পিতঃ, আমি বাহুগির নহি, সমস্তই লীলাময়ের লীলা-খেলা, আমি বে মহৎ নামে দীক্ষিত, সে নামে জগৎ ব্রহ্মাণ্ড চরাচর রাতদিন বিভূর কার্যমনে ঐ গুরুন উপাসনা করছে । আমরা মানব দেহের রিপুগণের বন্দীভূত, কাষেই সে পথ আমাদের বাহ্যিক চক্ষে অন্ধকার বলে বোধ হয়, যে ভাগ্যবান কপালক্রমে বহুদর্শী গুরুর পদলাভ করেছে, সেই ওপথের সুধাভাণ্ড লাভ করেছে সন্দেহ নাই । ইহা আপনার বা আমার জ্ঞানের বাহির বিষয়, পিতঃ জানিনা যে আমি কেন, বার বার মৃত্যু হ'তে কি জন্ত বেঁচেছি । এবার নিশ্চয় আমার জীবনবারু নিঃশেষ হবে, তাই দাবার সময় আমার শেষ নিবেদন, আমার এই বার্তা যেন জননীর গোচর না হয়, একগুণে আপনারা সবাই একবার মনভরে জগৎ পিতার এবং তাঁর শেষ \* পরম বন্ধুর নাম উচ্চারণ করুন, আমি গুন্তে গুন্তে আনন্দচিত্তে জন্মের মত চির বিদায় হই ।

গীত ।

দাবার ■■■ এইটী নিবেদন, বলি মনের বেদন ।

জননীয়ে আমার বাক্য, না বল পিতঃ রেখ বচন ।

কর সবে দয়াময়ের নাম, সহ তাঁর বন্ধু অমুপম, (\*)

( জীবন মনোরম )

করিষ ভেবে এ করিম বলে, ধৃত্য তুমি সাধনের ধন ॥ (১৫)



দাবাব । (উর্কে করযোড়ে) নিবেদি চরণে প্রভু, জগতের স্বামী ।

তব পদ প্রাপ্তে এই চলিলু হে আমি ॥

( অগ্নিকুণ্ডে কল্প প্রদান ও গীত ) ।

গীত ।

হেরি কি শোভা মনোরম জ্যোতি ।

নয়নরে এজীবনে দেখ সম্প্রতি ॥

মেলি সবে দেখ নয়ন, বিধির কিবা ঘটন,

দয়াময়ের দয়ায় অগ্নি, নির্বাণ এখন,

এবে নাই বহির জ্বলন, সবে কর দরশন,

বদন ভরে ডাক তাঁরে অতি (একবার ॥

অনল সব পুষ্পহর, দেখি কিবা শোভা তার,

নিরুপায়ের উপায় ধন্য ধাতার,

আর কি বলি তব খ্যাতি, স্থির নয় মম মতি,

করিম ভেবে এ করিম পাবে কি স্থিতি ॥ (১৬)

বাদ । নিতান্ত নিরুপায় হলেম দেখছি । কি আলৌকিক ঘটনা, দাবাবকে অগ্নি ও স্পর্শ করলে না দেলাম, উপরন্তু সমস্ত অগ্নি প্রথররূপে এককালীন নির্বাণিত হল, আচ্ছা এইবার আমার শেষ পরীক্ষা অগ্রেই মনে ঘোটনা করে রেখেছি, সেই কর্তে হ'ল । যদি তুমি এইমাত্র জ্বলাদন্দের দ্বারা বন্দিখানা হ'তে একটি শত মণ শীলাখণ্ড আনয়ন কর, আমি ওর বকে বেঁধে দিয়ে জলধিতে নিক্ষেপ করব, দেখি এবার কি ক'রে ছুরাখা রক্ষা পায়, কৃতান্ত গ্রহণ করে কিনা তাই দেখি ।

উজির । জাঁহাপান্না কুমারকে ছুরাখা বলবেন না, উনি মহাশয়, আমি পাপাত্মা হয়ে মহারাজের আদেশ মত ঐ পরম

সখুকে কত যাতনা দিয়েছি, তাই বলি মহারাজ এই হৈতেই কুনারকে ক্ষমা করুন ।

বাদ । সাবধান, তা যখন কর্তে হয় কর, সফরির স্তার তোমাকে তার মধ্য কর্তে হবে না, যা বলি তাই কর্তে প্রস্তুত হও । অত্যাচার দূর হও সামনে হ'তে ।

উজির । যে আজ্ঞা মহারাজ ! জল্লাদগণ, এইমাত্র জেলখানা হ'তে একটি শত মণ শীলাখণ্ড আনয়ন কর । দেখ, কালবিলম্ব না হয় ।

২য় জঃ । যে—যে—যে—আজ্ঞা এই চলাম (দূরে গিয়া) ভা'ভা ভালা উজিরি বুদ্ধি বাবা, ন ন নকড়ি দিয়ে সাপ খেলে, কো কো কোংকার ডা' পে পে পেছে থেকে দূর হ'তে হুকুম, উ, উ, উদর পিণ্ডি বৃন্দর যাড়ে বাবা ।

১ম জঃ । নে বেটা আগ বক বক করিস্ নে ।

২য় জঃ । তা তা তাই কচ্ছি বাবা, অ অ জমল বেটা বেটা য য যখন তখন বল কেন । (জল্লাদদলের প্রধান ।)

মোছাহেবের প্রবেশ ।

মোঃ । জাঁহাপান্স, অভিবাদন হই (তথাকরণ) হতভাগা পুনঃ বহু আশা বৃকে বৈধে, নিবেদন কচ্ছ, কুমারের যথেষ্ট পরীক্ষা হয়েছে । এখন বক্ষের ধন বক্ষ ক'রে গৃহে যাই ।

বাদ । কি আপদ ! ক্ষান্ত হও বয়স । তুমি আবার কেন এ সময় এসে জুটিলে, এগনি বক্ষের ধনের বক্ষ পর শত মণ শেল খ বন্ধন করা হচ্ছে দর্শন কর ।

মোঃ । যথেষ্ট তৃপ্ত হলেম মহারাজ, এই আমি চলাম, দাসের অপরাধ মার্জনা করুন । (প্রস্থান ।)

জল্লাদগণ ■ শিলাবাহকগণ, একত্রে শিলা লইয়া প্রবেশ ।

২য় জঃ । ধ, ধ, ধর বাবা, চেপে মর্ক না কি ? রাখ এখানে ।

( ভূমিতে প্রস্তুতরথও রক্ষা । )

বাদ । দারাব, এক্ষণে ভণ্ডখান হইতে জাগরিত হও, এবং ঐ শিলাখণ্ড পর শয়ন করে এবার নিত্যধামে জন্মের মত বিদায় গ্রহণ কর ।

দারাব । ( ধ্যান ভঙ্গে ) চমকিতভাবে, পিতঃ, চিরবিদায় আশীর্বাদ দিবে দিন, যেন জীবনান্তে ভবভরহারীর পাদপদ্মে স্থান পাই, এই যাই পিতঃ ( উঠিয়া ) আপনার আদেশ শির ধারণে জগৎ পিতার উদ্দেশ্যে আমার গোরক্ষণী ঐ শিলাখণ্ড পর শয়ন করি ।

( তথাকরণ । )

গীত ।

যাই পিতঃ এবি আমি, যা আদেশিছ তুমি,

রক্ষিতে তব বাক্য জীবনে ।

না যেন করি তেলন, কর যে আশীষ তেমন,

যেতে ভব পিতার সন্নিধানে ॥

আমার এই আশা, না হয় যেন নিরাশা,

করিম ভেবে এ করিন বলে—ঐ চরণে ॥ (১৭)

বাদ । জল্লাদগণ, তোমরা ঐ লৌহশৃঙ্খল দ্বারা দারাবের হস্ত পদ সমস্ত দেহ ভীষণ কয়লী দ্বারা ঐ শিলার সহিত বন্ধন করে, মস্তুর সিকুরক্ষে লয়ে চল, আমার চাক্ষুষ ওকে বিসর্জন কর্তে হবে ।

জল্লাদগণ । বে আজ্ঞে মহারাজ ।

( জল্লাদগণ সকলে দারাবকে শিলাখণ্ডে বন্ধন । )

২য় জঃ । হ হ হয়েছে বাবা, আ আ আর সাড়াশব্দ নাই,

বা বা বাহু জ্ঞানশূন্য প্রায়, আ আ আর ভর কি এ এ এখন ঘাড়ে  
করে চল, ব, ব, বলা যার না বাবা ঘাড় চেপে ধরবে নাকি, আমি  
পী পী পীছে ধরি, তো তো তো তোল এখন ।

( জয়দগণ সকলে স্বরূপে উত্তোলন । )

বাদ । চল মস্তি, দ্রুতপদে চল, আজ দারাবকে সিঁদুরকে  
বিসর্জন দিয়ে, সবার শাস্তি গ্রহণ করি ।

উজ্জ্বল । শাস্তি নয় মহারাজ ! আজ প্রতিজ্ঞা বশে বা রাগ  
উন্নতায় বা কষ্টে, এর চিরদিন অশাস্তি বন্ধ বিদীর্ণ করবে, হার  
রাজকুমার অবশেষে এই দৃশ্য দেখতে হল । ( রোদন )

বাদ । মস্তি, তুমি রাজ-প্রতিনিধি হ'লে আমার প্রতিজ্ঞা-  
পালনে পরাধীন হ'তে বল, ধিক তোমার জীবনে, এস সবার,  
আমার পিছে পিছে দ্রুতপদে গমন কর ।

( বাদশাহের পিছে পিছে সকলের গ্রহণ ) ।

### দশম দৃশ্য ।

রাজ-অন্তঃপুর গোল আক্ রোজ কনিষ্ঠ বেগমের প্রবেশ ।

গোল আঃ । লোকে বলে, বিধাতার মার, ছনিয়ার বার,  
ধর্মের ঢোল আপুনি বেজে উঠল, কোথায় দারাব রাজপাটে বসবে,  
না আজ নিজ ইচ্ছায় সিঁদুর বকে জীবন দিচ্ছে । ভিকার লেগেছে,  
ভাল হটক, ঘাম দিয়ে জ্বর ছাড়ুক, মলে বাঁচি, আমার যোগটা  
সন্তান সন্ততি, তাদের মধ্যে বাদশা কাউকে সিংহাসন দিতে  
কলে না, কেবল দারাবই মূলধার, এইজন্য গেয়াসও ছার খারে  
গেছে, তার বদলে আবার একটা ডেকরা কালুন্দিয়া বুটেচে, অধর্ম  
সর্ব নিপাত হবে, তখন আমার কোন সন্তান বাদশা না হৈলে

নিত্য কি। আমি যেন কার বা বাটীর কেবা, এত ধুমধাম হ'ল  
একটা কথারও মালীক হলেম না তাইতে অভিশাপ লেগেছে,  
এখন দেখি কি হয়, দিশ না পেয়ে বিষ খেতে ইচ্ছা হচ্ছে। মজি  
বা জল্পাদে, কি করেছে কে জানে, তবে বাদশা অগ্নিকুণ্ডে নিজেই  
ছিল, আমার বোধ হয় কাঠগুলি সিক্ত ছিল তাই বেঁচে গেল,  
এবার আর সিক্তক্কে যমের অকুচি হ'তে পারবে না, সতিন  
এমনি চিত্তবিকারের মূল, তার সন্তান আবার নিম, নিশিন্দা, মসিন্দা  
চেরেও তেঁত। কাছে ঘেসলে শরীর পূর্ণ তেঁত হয়ে পিত্ত জলে  
উঠে, বাই বেনী কথা বলা ভাল নয়, যে হুটী কস্তার পরিচারিকা  
আছে, তখনে তারা তিলে তাল করে তুলবে, একগে আমিও একটু  
চক্রে এলাচির আতর দিয়ে, অকুচির কান্না কান্দতে, বড় বেগম  
সাহেবার কাছে গিয়ে একটু দুঃখ প্রকাশ করি।

( গীত । )

সতিন কি এরি তিত হার।

দেখতে বুক পরাণ কান্দে দেহ জলে যার ॥

সতিনের মবি বেকা, কথাত্তে সাজে ভাকা,

করিম ভেবে এ করিম বলে, এ বিষয় নূতন নয় ॥ (১৮)

( প্রস্থান )

আজিকালি ছোট বেগম ও পরিচারিকাদ্বয় আসিল।

১ম পঃ। বেগম মা, আর আপনি এমন ক'রে কেঁদে কেঁদে  
সোনার দেহ বিসর্জন দিবেন না। ধৈর্য ধরুন বিধাতার কৃপায়  
নিশ্চয় কুমারের সাক্ষাৎ পাবেন, এইমাত্র ছোট বেগম মাও  
আপনার অনেক বলে গেল মা স্থির হউন। তিনি আপনার  
সপত্নী হলেও কুমারের জন্য দুঃখ কচ্ছেন।

২য় পং। জানি আমি ছোট বেগম নার মায়াদয়া। মায়ের  
চেয়ে মাসিমার দয়া খুব বেশী, তা তুমি বেশ করে ভুলগে, যাক ও  
 কথা, বেগম মা, স্বর্গকে পোড়া দিলে যেমন উজ্জলতা বৃদ্ধি পায়  
 তেমনি আপনার কুমার কঠিন কঠিন পরীক্ষার উজ্জল যশকীর্তি  
 ধারণ কচ্ছে, কালু মিয়াও চুপে চুপে কুমারের অন্তরে গেছে  
 মা, ধৈর্য্য ধরুন, আমরা বিধাতার কৃপার নিশ্চয় এবার সুসংবাদে  
 ধন্ত হব।

বেগম। মাগো তোরা আর আমাকে প্রবোধবাক্যে ভুলাস  
 নে। গেরাসকে হারা হৈরে ঐ মাত্রে কালুকে পেয়ে জীবন শান্ত  
 করেছিলাম মা, আজ সময় পেয়ে সেই কালুও আমার বাছার  
 শোকে কোথার চলে গিয়েছে, এবার দারাব আমার অগাধ জলধি  
 জলে ডুব আবর্তে দিয়েছে, আর মা কিরবে না, দারাবের  
 শোকে আমার দেহ অবসন্নপ্রায়, তাই এখন বাছার সঙ্গী হ'তে  
 পালে আমার তাপিত প্রাণ শীতল হয়। মা যে রক্ষক সেই  
ভক্ষক, স্বামী ধন যখন বৈমুখ, তখন আর এ জীবনে ফল কি মা।

( গীত । )

এ জীবন ধারণ আর।

বৃথা গো মা সাধ নাই জীবনে আমার ॥

দারাব শোকে দেহ, হল অবশ্রান্ত,

আর কি পাব মা সে চাঁদে একান্ত,

( না পেলে নিতান্ত, হব জীবনান্ত ),

প্রাণে কিসে পাই শান্ত, বলমা তোরা সে বৃত্তান্ত,

( এবে বুঝি বাছা আমার অন্ত ) জীবন বাঁচে কিসে মা )

এবে বুঝি বাছা আমার অন্ত,



আমার বিদরে হৃদয়, স্বামী নিরদয়, এ জালায় দহিতে হস্ত,  
তাই ধরেছি চিতে, এ জীবন তাজিতে, কভু না হইব ক্ষান্ত,  
( আমার দারাব কোথা মা ) না পেনে নিতান্ত, হব জীবনান্ত,  
করিম ভেবে এ করিম পাবে কি উদ্ধার ॥ ( ১৯ )

বেগে বাদশাহের প্রবেশ ।

বাদ । নহিষী, স্থির হও স্থির হও, আত্মহত্যা শাস্তসম্মত মহা-  
পাপ নারকী, ধীর হও, বলি শোন, কুম্বারের শোকাগ্নি একা  
তোমাকেই আক্রমণ করে নাই, সঙ্গে সঙ্গে আমাকেও বেষ্টিত  
ক'রেছে । এস প্রভার না হয় বক্ষ ভেদ করে লক্ষ্য কর । অহঃ  
বৎস দারাব ! এই পিতামাতার শোকাগ্নিতে বিমজ্জিত করবার  
কমুই বেধি হয় আমার প্রতিজ্ঞার বিরোধী হ'য়েছিলে । কাহারই  
নিষেধ আমার কর্ণে স্থান পায় নাই, তার পরিণাম ফল এই চিত্র ।  
এস বৎস, একবার ক্রোড়ে উঠে দেখে বাও যে আজ তোমার শত্রু-  
ক্রপী পিতার বক্ষ মধ্যে কতগুলি সূচ অনারাসে বিদ্ধ কচ্ছে । একগুণে  
তুমি এসে সেই সুধামাধা মুখে একবার পিতা বলে ডেকে সে আঘাত  
অন্ত কর । বৎস রে, গ্রন্থকারের গ্রন্থের বিষয় যেমন আত্মোপাস্ত  
স্মরণ থাকে, তেমনি তোর বালাকাল হুইতে বর্তমানে যাবদীর্ঘ  
বিস্ময় অবস্থা আমার মনে পড়ে শোকাগ্নিতে দগ্ধ হ'ছি বাপ ।

( রোদন । )

গীত ।

✓ আমার জীবন কুনার এস একবার কোলে ।

তেমনি করে বদন ভরে চাঁদমুখে ডাক পিতা বলে ॥

আমি বাছা অতি অধম, হতভাগ্য জীবনাধম,

হুয়েছে যে ক্ষেত্র বিষম, করিম ভেবে এ করিম বলে ॥ ( ২০ )



(যোছাহেব ক্রোড়ে দাবাব, নব্বী ক্রোড়ে কালুমিয়াসহ দূরে  
প্রবেশ, বেগম ও পরিচারিকাবয় দূরে অবগুষ্ঠিত হইয়া  
একপার্শ্বে দণ্ডায়মান) ।

মোঃ । মহারাজ ! হির হইন, দয়াময় দয়া ক'রে আপনার  
জীবন কুমারকে রক্ষা ক'রেছেন । কালুমিয়াও কুমারের শোকে  
দেহ বিসর্জন কর্তে বাচ্ছিন, তাকেও কোশলে আবদ্ধ করেছি ।  
মহারাজ আপনার সেই শতমণি শিলাখণ্ড বাহা কুমারের দেহে বন্ধন  
ক'রে সিদ্ধুবক্ষে নিক্ষেপ ক'রেছিলেন, সেই শিলাখণ্ড ভেলারুপী  
হ'য়ে এই কুমারকে বক্ষে করে ভেসে বাচ্ছিন । ধন্য মহারাজ,  
আপনারা যে আজ তনয়রূপে সাধক সিদ্ধ পুরুষকে পেয়েছেন ।  
জাঁহাপানা, আজ আমরা আপনার বিনা আদেশেই কুমারদিকে  
নৈয়ে অন্তঃপুরে দোষ স্বীকার করে এসেছি । এক্ষণে জীবনের  
ধন অঙ্গে ধারণ করে, আমাদের অপরাধ মার্জনার কৃতার্ণ কৰুন ।

বাদ । বয়স্তু, তোমরা যে আমার এ চিত্ত বিকার কালে  
দাবাবকে লয়ে হঠাৎ অন্তঃপুরে শান্তিদান কর্তে এসেছ, এর জন্ত  
আমি বারপার নাই পরম উল্লাসিত ও ধন্য হলেম । তোমাদের বাক্য  
যে আমি যথা সময়ে রক্ষা করি নাই, তোমরা গুণধর বলে সেবিষয়  
আমাকে ক্ষমা কর । বৎস দাবাব, আমি ভ্রনাক, তাই তোমাকে  
হিতাহিত অবিবেচনার বহু কষ্ট দিয়েছি । বৎস, হৃদভাগ্য পিতা বলে  
আমার জ্ঞানকৃত অপরাধ তুমিও মার্জনা কর । সচিবপ্রধান,  
তুমি এবং বয়স্তু উভয়ে আমার ধনাগার হ'তে তুনাক্রপে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা  
উপহার গ্রহণ করগে । এবং এই মাত্র দশসহস্র স্বর্ণমুদ্রা আমার  
দাবাবের সুমঙ্গল জন্ত দয়াময়ের পথে পরীব ছঃখী নিছকিনাদেক  
বিতরণ করগে, দেখ কোন বিষয় ক্রটি না হয় ।

উজির । যে আজ্ঞা মহারাজ হলেম, এক্ষণে আপনার আদেশ পালনে বিদায় হই ।

( মজনুুর প্রবেশ ও দূর হইতে সুরে । )

মজনু । টাকার খরচ কলৈ কিবা হয় ।

ভিক্ষাযোগে মনের খরচ কলৈ সাধনের ফল হয় ॥

বাদ । এস এস মজনু, তুমিও যে এই সময়- হঠাৎ দেখা দিলে ইহাও ভাগ্যের বিষয় বটে । একদিন তুমি আমার প্রধান বিশ্বাসী রাজ-ভাণ্ডারের দ্বাররক্ষক ছিলে, হঠাৎ কার্য্য ছেড়ে সংসারত্যাগী হৈয়ে কেন তুমিও এরূপ হলে বল দেখি ? না, দারাবের সহ-যুগী হৈয়ে, আমাকেও মজনু অর্থাৎ উন্মাদ করবার মনন করেছ ? তাই--শুনতে চাই ।

মজনু । (সুরে) রাজবাড়ী আর ভাল লাগে কই ।

জল-বিশ্বের মত কেবল দেখি সবে ভেঁগে রই ॥

( প্রস্থান ) ।

১ম পঃ (দূর হইতে) মহারাজ, বেগম্ মাও দশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা ঐ যোগে, পরম পিতার শেষ পরম বন্ধুর নাম উদ্দেশে বিতরণ কর্ত্তে অনুমতি কচ্ছেন ।

বাদ । তাই করা হউক মন্ত্রী, অহঃ ওটি আমার ভ্রম হ'য়ে-ছিল, মহারাজার আদেশে পরিতোষ হলেম । অতএব বাও ভায়া বরশ, তোমরা উভয়ে এই আদেশ পালনে সাবধানে ব্রতি হও, এক্ষণে ঐ আমার বন্ধের ধন বন্ধে প্রদান ক'রে কৃতার্থ কর ।

মোঃ । মহারাজ, বিশ্বকর্ত্তার এই নিট পথিক ধনে যে প্রদান কর্ত্তে মন চায় না । যদি এই ধনে আমার কিছুমাত্র হাত থাকত তবে কোন বেলা নিয়ে নিরুদ্ধ হতেন, যা হউক বৎস কুমার,

একটী নিবেদন, বিশ্বপ্রভুর নিকট কেবল পিতামাতার জন্তই দুকালের মঙ্গল প্রার্থনা করনা, ঐ সঙ্গে এ জ্ঞানাত্মকের জন্তও কিছু অংশ না গাইও, দেখ বংশ বেন নিদয় হইও না। এক্ষণে যাও মহারাজের ক্রোড়ে গিয়ে শান্তি বর্ষণ করগে।

বরষ দারাবকে বাদশাহের দক্ষিণ ক্রোড়ে ও উজির কালুকে

বাম ক্রোড়ে দিয়া উভয়ে প্রস্থান।

বেগম। (দূর হইতে বাদশাহের নিকট দ্রুতগামি হইয়া দারাবকে নিজ ক্রোড়ে জোর পূর্বক লইয়া) থাক থাক, আর অতটা অলিক মায়া দেখাতে হবে না। বংশ দারাব একবার তোর হতভাগী মার দিকে চেয়ে দেখ দেকি, যে তোর বিহনে চন্দ্র-চট্টিকা বংশ হয়েছি, চল বংশ আর এই রাক্ষস, পুলহস্তা বাদশার দেশে থেকে কাজ নেই, এই বেলা দূরে পলায়ন করি।

বাদ। আচ্ছা মহারানী, তিরস্কার কর আর যাই কর, পুত্রের প্রতি কি আমার কিছুমাত্র অংশের দাবী নেই, যদি তা তোমার জায় বিচারে থাকতে পারে, তবে সেই টুকুন অংশের নিমিত্ত কুমারকে আমার ক্রোড়ে প্রদান কর। কেমন এটাত বলতে পারি।

বেগম। মানবমাত্রে পিতাপুত্র অংশের দাবী অনিবার্য, কিন্তু আপনার অংশ থাকলেও এক্ষেত্রে অনাচারে তা লোপ পেয়ে, কুমার আপনার অঙ্গ হইছে। স্বতরাং, বৃথা আবদারে আমার আর অশান্তি দিতে ক্রমান্বয়ে প্রয়াস করবেন না।

বাদ। ভাল তাই হউক, তোমার বিচারে যখন এই সাইবস্ত হ'ল তখন তুমি শান্তি গ্রহণ কর। আর বিচ্ছেদ ঘটায় কাষ নেই, চল বংশ কালুমিয়া, আমি তোমাকে নিয়ে একটু বিশ্রাম

করি, রাজি, তুমিও দারাবকে নিয়ে ঐ আসনে একটু আশ্রয় হও ।

( উভয়ে উভয়কে ক্রোড়ে লইয়া দুইটা সিংহাসনে উপবেশন, ও  
পরিচারিকাঘরের চামর ব্যজন ও গীত । )

গীত ।

কি শোভা এ রাজপুরে দেখে মন মজিল ।

পেয়ে আজ রাজকুমারে মনের গেল ব্যাকুল ॥

বিধির দয়া যোগদান, রাজারানী পূণ্যবান,

করিম ভেবে এ করিম বলে, গেল ভেবে চিরকাল ॥ (২১)

বেগম । ছুধিনীর ধন বংশ দারাব ! আর আমি তোকে  
চকুর অন্তরাল কর্কশ, দেখিস বাপ, পিতামাতার ফাঁকি দিয়ে আর  
যেন কোথায় বিরাজী হৈয়ে যাসনে, বংশ কালু তুই আমার এ নব  
যোগীকে স্থির রাখিস, দেখিস বাপ আর যেন আমরা চিত্তহারা  
না হই ।

বাদ । চিন্তা কি রাজি ! আজি দেশ-বিদেশে এখনি প্রচার  
কচ্ছি যে, আমার দারাবকে যেখানে যে ব্যক্তি পাবে, সে তখনি  
সেই মাত্রে আমার রাজধানী এনে দিয়ে, সহস্র মুদ্রা উপহার গ্রহণ  
কর্কে । ওঃ একটা কথা ভুলে গিয়েছি, তোমায় দারাব বলে  
আর ডাকবনা, তোমার গুরুপ্রদত্ত গাজী নামেই আহ্বান করি ।  
বংশ-গাজী কালু, তোমরা উভয়ে আমাদের কথা রক্ষা ক'রে  
এখানেই নির্জন মহলে দুয়াময়ের উপাসনা কর, নাই কলে রাজত্ব,  
দেখ বংশ, আর আমাদের যেন হত্যা না করা হয় বাপ ।

বেগম । হেঁরে বংশ কালুগাজী ? তোরা নিশ্চয় কেন, কথা  
কচ্চিস না যে, তোদের অন্তরে অন্তরে কি কোন যুক্তি স্থির হয়েছে,  
যে, পিতামাতার অভিমানে ফাঁকি দিয়ে পালাবি, বল দেখি

তোদের মনের কথা ব্যক্ত করে। আশু আমার পরিতোষ কর, এবং এজন্য আমার নিকট প্রতিশ্রুত হ'ও। তোমেক নিশ্চয় সত্য কর্ত্তে হবে, নইলে মন দ্বিধা হচ্ছে বাপ। তোরা এত করে বিদ্যা অর্জন এবং সংগ্রাম শিক্ষা করে, তার শেষ ফল কি সবই কালশ্রোতের আবর্তে বিসর্জন দিতে বাসনা করেছিস? তা হলে আমাদের বাদসাহী বিষমর ধারণ করে দীন দৈন্ত্যতা ভিন্ন কি আর দশা হবে বৎস!

দারাবাদী মা, অত্যধিক কথা বলিলে জগৎপিতার আন্তরিক স্বরণ করার ব্যাবাং-জন্মে, এবং দেহের রিপুগণ আয়ত্তাধীন কর্ত্তে সামর্থ্য পায়, তাই আমি বেশী কথা বলার বিরোধী। মাগো আমি তোমাদের ছেড়ে গেলে তো বিশ্বপিতার চক্ষু হতে অন্তরাল হতে পার্কনা, তোমরাও যে জগৎমায়ের এক অংশী, তাই পুত্র হয়ে দিবা কর্ত্তে পার্কনা, বিশেষ উহা শাস্ত্র নিষিদ্ধ, মাগো আমার ঐ বিষয় ক্ষমা কর, আমি চলে গেলে আর গৃহ ফিরতেম না, মা, এবার তোমাদের স্নেহের দায়েই ফিরে এসেছি, এই মিথ্যাজীবন শূন্য হ'লে তখন ত পুত্রকে কোনও মায়ার রুধ্তে সামর্থ্য পাবে না। তাই দুদিনের ক্ষণস্থায়ী মায়ার ধৈর্য ধর না। পৃথিবীর স্বার্থে যুদ্ধবিদ্যার প্রভাবে সংগ্রামে জীব-হত্যায়, শোণিতের শ্রোতে বহুক্ষরার রঞ্জিত করে, বীরত্ব দর্শান আমার সামর্থ্য অর্বার্থ। যেহেতু আমি বমরাজের নিকট কোন অংশে সামর্থিক নহি। এক্ষণে তোমাদের স্নেহ গতিক সীমার কি হবে তাই ভাবছি মা।

গীত ।

স্নেহজালে পড়েছি মা তাইত আবার এলাম ফিরে ।

মারাজালে জগৎ বেরা বাই কোথা মা ছিন্ন করে ॥

পুল বলে মায়া বেঁধেছ হেথা, জীবন ছাড়িলে কেবা কার কোথা,  
অলিক কান্দনা হুদিন ঘোষণা, রবেনা রবেনা ভবপরে ॥

জগৎপিতা জগৎময়, জগৎ যে মা তাঁর মায়ায়,  
করিম ভেবে এ করিম বলে, ঐ মায়া এবার দাওগো ফিরে ॥(২২)

বেগম ! বৎস নাধু আগার, এখন থাক ওসব কথা । দেখিস  
বাপ, আর বেন আগার কান্দাসনে । তোদের গতিক দেখে  
আমার মন যেন বলছে, যে আবার আমি তোকে হারাব ।  
অঞ্চলের নিধি, মনের কালি না দূর কর, দেখ দেখি, না খেয়ে  
খেয়ে তোর মুখখানি কেমন শুকিয়ে গিয়েছে । এ চিত্র কি  
মায়ের প্রাণে সহ্য হয় বাপ, আজ তুই আগার মা হলে মনের  
বেদনা অনুভব কর্তিস, মহারাজ চলুন সন্ধ্যা সমাগতপ্রায়, ভব-  
পিতার উপাসনা শোন করে, বৎসদ্বয়কে আজ উভয়ে আহার  
করাইগে ।

বাদ । তাই চল গিরে, বৎসদের ভোজন দেখে আমাদের  
জীবনের ক্ষুধা দূর করি, এক্ষণে সত্বর চল ।

( উভয়ে উভয়কে ফোড়ে দইয়া ও পীছে পীছে পরিচারিকাদ্বয় সহ  
সকলের প্রস্থান ) ।

### একাদশ দৃশ্য ।

রাজপ্রাসাদের সম্মুখ সদর রাস্তা ।

জল্লাদদ্বয়ের গীত করিতে করিতে প্রবেশ ।

গীত ।

মোরা তাই জন্মে হ'য়েছি জান্‌মার ॥

এই খাঁড়ার ঘারে করি এপার ওপার ॥



( ১ম জঃ ) । হিঙ্গাতে শেল তরা,

( ২য়ঃ জঃ ) । রে, রে, রেতে হুই চোরধরা,

করিম ভেবে এ করিম পারি কিনা সার ॥ (২৩)

১ম জঃ । খুব রাত হ'য়েছে দেখছি । বড়ই ঘুম ধরছে, চোকে কত হুঁকর জল দিলেম কাজ হ'চ্ছে না, তোরা চোক আমি ধরি আমার চোক তুই ধর এমনি করে জেগে থাকি কেমন ।

২য় জঃ । রা রা রাত শেষ প্রায় বাবা, ঘুমে পড়, কা কা কাল ত বকসিস পাব, স, স, সপ্তাহ শুকরে গেছে, কু কু কুমার ভাগে নেই, ত ত তখন কেটে ফেলে কি পেতে ।

১ম জঃ । চোপ বেটা চোপ, তুইত বুঝি মাথা খাবি, যদি আবার মন ফিরে বাদসা হ'য়ে কুমার বশে, তবেইত আমার নিয়েছে, তখন আগে এক যা দিলেই কাজ ফর্সা হত, এখন ত মায়ের ছেলা কোল পেয়েছে । আমি কোন দিকে দাঁড়াই বেটা তাই বল । বকসিস নিবি, এখন প্রাণে বাঁচলে হয়, কি হন্দ নাকাল হয় তাই ভাবছি ।

২য় জঃ । ব ব বলা বোল, তুমি বড় গ গ গোপাল কর বাবা, অমন য য যখন তখন বেহেসাব বেটা বেটা কর কেন । মু মু মুখ ভাল কর, নয়ত, হে হে হে একচড়ে ঘুম ধরা ভেঙ্গে দেব ।

১ম জঃ । কিরে বেটা মালমার পুঁদির ভাই ছোট মুখে বড় রাও, এই এই মারি মারি এক চড়ে কোঁ করে জান্ বের ক'রে দি ।

২য় জঃ । আ আ আচ্ছা আর, হ হ হ'য়ে যাক্, দে দে দেখ মারি কেমন চড় ।

( উভয়ে মারামারি আরম্ভ ও সৈন্তাধ্যক্ষ সেখ আফজাল আসিল )

আফ । ( অসি খুলিয়া ) ক্ষান্ত হও মূঢ়দর ! এখনই উভয়কে



সংহার করুক। এই বুঝি আমার আদেশ যে নিজে নিজেই সোর করে বিবাদ করুক, না চুপে চুপে পাহারা দিবি। যাতে কুমার কোথায় যেতে না পারেন। ভাল, এবার কমা কলোঁম, এখন হাতে সাবধানে কার্য্য কর নচেৎ জীবন বাঁচা দায় হবে। রাত্রিও শেষ প্রায়, উভয়ে আমার পিছে পিছে এস।

( সকলের প্রস্থান )।

## দ্বাদশ দৃশ্য ।

রাজ-অন্তঃপুর ।

দারাব ও কানু সাদা খিলকে ও ইজার পরিধানে প্রবেশ ।

দারাব । ভ্রাতঃ কানুমিয়া, রাত্রি শেষ প্রায়, এই সকলে গাঢ় নিদ্রায় আভিভূত, সুতরাং আর দেরি করা নয়, এমনই সপ্তাহ কাল পিতামাতার স্নেহে পুনঃ মায়া মুগ্ধ হ'য়েছি, এতে আমাদের সাধনের ব্যাঘাত ঘটতে পারে, অতঃপর মা চেতন হ'লে আর যাওয়া হবে না, আমাদের এই বেশ দর্শন করলে নিশ্চয় বন্দি করে রাখবে, অতএব সম্বরে যাবার পছা কর ।

কানু । ভ্রাতঃ প্রাণের গাজী ! আর বিলম্ব করা নহে, আমারও ঐ কথা, এই বেলা জগৎময়ের স্রবণ নিয়ে, পিতামাতার উদ্দেশে ভক্তি করে এখনই খিড়কির পথে চুপে চুপে বাহির হই। যদি দয়াময় দিন দেন তবে আবার পিতামাতার দর্শন হবে। হয়ত এতক্ষণ আমাদের সেই সহপাঠী দরবেশ মস্তান ভাতুরা, আমাদের জন্তু স্কন্ধমনে সেই নির্দুষ্ট নির্জন স্থানে অবস্থিতি কচ্ছে। অতএব এখনই চলা বিদায় হই।

( সুরে )

দারাব । যাই মাতঃ জনম তরে, জগৎ পিতায়ি অরণ করে,  
ক'র মোরে আশীষ পিতামহ তুমি । ( অগ্রসর )

কালু । হয় বেন বাজাপূরণ, ক'র মা আশীষ তেমন,  
জীবনে বাঁচিলে আসিব আমি ॥ ( অগ্রসর )

দারাব । ভাই কালু ঐ শোন, দরবেশ বালকগণ আমাদের  
বিলম্ব দেখে খেদ করে মুহুমধুর স্বরে ডাকছে । অতএব এস ভাই,  
আর বিলম্ব করা নয়, দয়াময় দয়াময়, তোমার নাম ভরসায় আশানু-  
রূপ বৃক্ষ হৃদয়মধ্যে রোপণ করে এ দাস রাজ্য ছেড়ে বিদায় হল,  
একগে তুমি তাতে করুণাবারি প্রদান করতঃ সুফল ফলায়ে এ  
গোলামকে ধন্য কর । ( উভয়ের প্রস্থান ) ।

ত্রয়োদশ দৃশ্য ।

রাজবাণীর পীছন—দূরে উপবন ।

দরবেশ বালকত্রয় সুর করিয়া দারাবকে আহ্বান করিতে করিতে  
প্রবেশ ।

( সুরে )

১ম দঃ বাঃ । এস ভাই গাজী হলে কি বেরাজী মন্ কি  
তোমার, এই ।

২ বাঃ । সে যাবেনা বৃষ্টি এ রাজ্য ছাড়ি মা তারে  
দিবে কি বিদায় ॥

৩বাঃ । তবে চল বিলম্ব নাই, সে এদেশ ছাড়িবে নাই,  
( গাজী কালুর হঠাৎ প্রবেশ ) ।

গাঃ ও কালু । এই দেখ ভাই সব ছাড়িয়ে এসেছি চতাই ॥

১ম দঃ বাঃ । ভাই গাজীকানু, তোমরা রাজকুমার, তোমাদের এখনও বিশ্বস্তহস্তে বিশ্বাস কর্তে পারিনা । কাষেই সঙ্গী কর্তে মনে দ্বিধা হচ্ছে । যদি একান্তই আমাদের সহিত তোমাদের মায়া কন্মে থাকে, তবে সত্য করে সেই গুরুর নিকট চল, তাঁর অনুমতি লৈয়ে সকলে নিজ নিজ কার্যে গমন করি ।

দারাব : ভাই তথাস্ত, তোমরা যেমতে হয় পরীক্ষা লও, যখন এত বেলাও বিশ্বাস পাও নাই, তখন তোমরাই যা কর্মে প্রত্যয় পাও, তাই কর্তে রাজি আছি ।

১ম দঃ বাঃ । তবে এস ভাই ধন্ত হলেম, কমা কর, তোমাকে যথা সময়ে পরীক্ষা করা হ'য়েছে, কেবল গুরুর আদেশ বলে তোমাকে একটু পরীক্ষা করলাম, এক্ষণে এস, আর সত্য করা নিশ্চয়োজ্ঞন, সকলে হাতে ধরে একবাক্য করত জগৎময়ের স্বরণ নিয়ে বিদায় হই । এখন সবার এস ভাই, আমরা হস্তে হস্তে ধরে সকলে আন্তরিক বন্ধুতার আবদ্ধ হই, এস এখন ।

( সকলে সারি হইয়া পরস্পর হস্ত ধারণ ও গতাগত ) ।

( সুরে )

চল চল বাঞ্ছা পথে এখন সবারে যাই ।

বাধা বিঘ্ন দেখি মোরা কভু ফিদিব নাই ॥

দয়াময় তব নাম করিয়ে স্বরণ,

চলি মোরা তব পথে কর আশা পূরণ,

করিম ভেবে এ করিম বলে ধন্ত সবে ভাই ॥

( সকলের প্রস্থান ) ।

যবনিকা পতন ।

( গাজী কানু প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ) ।



— উপহার —

## তুষক-প্রহসন ।

### পাত্রগণ ।

লোহমান	...	...	অনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি ।
ধনপৎ	...	...	ঐ ঐ
নেছপাং	...	...	ঐ পুত্র ।

### পাত্রীগণ ।

ছবি	}	...	...	লোহমানের স্ত্রী ।
ছবি		...	...	
সাহাবী		...	...	ঐ মাতা ।
গোলআনার		...	...	বেশা ।

## প্রথম দৃশ্য।

লোহমানের অন্তর বাটী। লোহমান গীত করিতে প্রবেশ।

গীত।

ভাল ছুটী গিন্নি মন মতন !

কথার রাজী আমার নয় কখন ॥

চলে যাব দিল্লি বলে, ঠাণ্ডা হব লাড্ডু খেলে,

করিম ভেবে এ করিম ক'রে বচন ॥ (১)

লোহ। বাবা, ছুটো গিন্নির ঝগড়ার জালায় এ সুখসম্পদ একদম বিষময় হ'য়ে উঠেছে। এতদিন হল একটোরও ছেলেপেলে হল না, রোগের ত বালাই নাই, কাষেই একবারে আশু সাঁড়নী হ'য়ে পড়েছে, এক কথা বলে সাত চড় খেতে হয়, আর গৃহে টেকতে পারিনে, কেবল বৃদ্ধা মার জন্তাই দায়ে পড়েছি, তা আর কি করি, এজন্ত মাকে নগদ বিস্তর টাকা দিলেম এবং আমার জীবনকেও হাজার টাকা দিয়েছি, আমার সংসার চালনার ভার সমস্ত বাহিরের প্রধান কর্মচারিকে অর্পণ করা হ'য়েছে। এখন একবার মনস্থির করণার্থ, আভি দিল্লি চল যাবে, ছোনা হৈয় উহা কা লাড্ডু বহুং তাজ্জবি চিজ হায়, উছক খানেছে, মেজাজ ঠাণ্ডা হোয় ত ভাল, আগর মগ'জ গরম হো য়ার তো উহা আছা রাতি পছনকার কপিয়াছে হাত করেগা, পেরওয়া কেরা, মার হাতে বিস্তর টাকা ব'ল চাওয়া মাত্র পাব, আর দেরি করা নয় এই সময় সরে পড়ি, নচেৎ আপন এসে যুটে হান্সামা বাধাবে।

ছবি ও ছবির প্রবেশ।

ছবি। আর কি, আমরা এই হান্সামা বেধেই এসেছি।

আমাদের আপন আপন বিবাদ সব ছোলে করেছি, তুমি গতকাল থেকে মারে পুত্রে কানাকানী কথা বলে চুপে চুপে কোন তীর্থ গমন কর' ? তোমার এই চৌদ্দ পুরুষে বিবিদের কি করে যাচ্ছ, মাত্র যে হাজার টাকা পারে ধরে দিলে, তাতে একবৎসর চলবে কেন, কিছু সম্পত্তি লিখে দাও।

ছবি। আরে বন! মিঠা কথা ছেড়েদে, ধর কাঁটা, বাধা মেঠা; মহাকর রোষ, কথা বল কক'শ, ছনিয়া বে বেঁকা, আমরা কি জাকা, জোর জার, মূলুক তার, মর্দে দিলে বল, শেষে হবে গণ্ড গোলা, মুকে কর জোর, গোলাম হবে তোর।

লোহ। আরে আমার কুল পাঁঠিরা, সোণার ধনি এ গোলাম ত তোমাদের অন্তই বেগার খেটে মর'ছে। এখন ত সব তোমাদের হ'য়েই রল, মনের সুখে চালান্নে ফিরে খাও, আমি বৎসর পর এসে আবার তোমাদের ভাতে খাড়া হব, অনর্থক সময় নষ্ট করে ফল নেই, রাস্তা ছাড় বিদায় হই।

গীত।

বিদায় দাও গো আমার বৎসর কারণ তরে।

গোলাম হ'রে হবে গোলাম জীবন মতন ভরে ॥

র'ল আমার সকলি ধন, ক'র তোমরা সবার পালন,

করিম ভেবে এ করিম বলে, সংসার এম্মি যার রে ॥ (২)

ছবি। অমন যাওয়া যাওয়া করে চলবেনা, আমাদের কথার ব্যবস্থা করে গমন কর, নচেৎ এই দেখ পথ বন্ধ কর্লেম।

( পথ রোধ করণ )

লোহ। আচ্ছা আমি অন্ত রাস্তাই যাচ্ছি, তা হবে ত সব রাস্তা ত-আর বন্ধ কর্তে পার্বে না, কি বল।



ছবি। কোন রাত্তাই আমাদের কথা না মানলে যাওয়া  
ঘটবেনা, যদি খানিক পাক পাক ঘুর, তবে নিশ্চয় ছেড়ে দেব।

লোহ। আচ্ছা এই কথা ত, তাই ঘুরচি, (পাক পাক ঘুরণ)  
পাক পাক কুমারের চাক, হুমতিনের ধর নাক, (৩) না গো  
বমি বমি হচ্ছে, ছনিয়া ঘুরে গ্যাছে। (পতন)

ছবি। বন্ আর দেখ কি আমাদের পরামর্শের উদ্দেশ্যসিদ্ধ  
হ'য়েছে। এই বেলা যা যা এনেছে, সব খুলে নাও, সজ্জান হলে  
কায় বার্থ হবে। এস এখনি সব খুলে নিরে বিহার হই।

উভয়ে লোহমানের গাত্র অন্ত্রবণে, টাকা জেওর আদি

অপহরণ ও পীছনে পুটলীতে হস্ত প্রদান।

লোহমান। (সজ্জানে) ও বাবা, সবই ত নিলেগো, ওটা  
দিবনা, (উঠিয়া পুটলী ধারণে) পুটলীমে যান, হেটে যাও মেয়ে  
প্রাণ, (সকলে জোরা জোর এবং ছপাৰ্শে ছবি ছবি মধ্যে লোহমান,  
ছুই দিকে) আচ্ছালামালেকুম ঃ। (উভয়ে চড়)  
(ঐ প্রকারে সকলের প্রস্থান)।

### দ্বিতীয় দৃশ্য।

(গোল আনার বেঞ্চার বাটীর বাহির পার্শ্ব, গোল আনার,  
অগ্রে ও পশ্চাৎ লোহমান ও নেছপাত গীত করিতে প্রবেশ)।

গীত।

লোহ। আমি জীবন মত জীবনের সার পেয়েছি তোমার।

নেছ। তুমি আমার আশা চক্রে পড়েছ ধরায় ॥

লো। রাখব তোমায় মাথার পরে,

নেছ। হব ভৃত্য জনম তরে,

উভয়ে। করিম ভেবে এ করিম বলে, বিবাদ হল দার। (৩)

গোল । সখাধর, তোমরা ঐ ভাবে বিবাদ করে আমার, মিষ্ট কথার তুটর জন্ত আপন আপন বস্ত্রে চলবেনা । তোমরা "মাসিক" আমার কে কত টাকা দিতে পারবে, তাই ডাক কর, যার ডাক সর্ব উচ্চ আমি তাহারী, সুতরাং বিবাদে নিম্প্রয়োজন ।

নেছ । আচ্ছা কুছপরাওয়া নেই, মাহিনা শত টাকা ।

লোছ । দুই শত টাকা ।

নেছ । পাঁচ শত টাকা ।

লোছ । হাজার টাকা ।

### গীত

হাজারে বেজার আমি নই ।

লাখে লাখে ঝাঁকে ঝাঁকে টাকা আমার খই ॥

টাকা মোর হাতের ময়লা,

ঝেড়ে কেলি দলা দলা,

করিম ভেবে ॥ করিম বলে

টাকার বাবা কই ॥ ( ৪ )

নেছ । বচ্ তাই হামারে ডাক :খতম আভি । তোমারে মৎলব পূরা হো যার । হাম চালা আভি । ( প্রহসন )

গোল । আবি মেল যার কুপেয়া ।

লোছ । এই নাও মেরা প্রিয়া । ( টাকা প্রদান )

গোল । তব ঘরমে চল যান ।

লোছ । ভাল দূর হোয় পেরেশান ।

( উভয়ের প্রহসন ) ।

### তৃতীয় দৃশ্য ।

লোহমানের বাটী, ছবি ছবি ও সাহাবী আসিল ।

সাহাবী । মা, তোরা দুই সন্তানে যে মিলে মিলে এ হত-  
ভাগিকে ধরে আছ, এও আমার এক ভাগ্য জোর বলতে হবে ।  
দেখ লোহমান, যে টাকা আমার হাতে দিয়েছিল, সেগুলি সমস্ত ওর  
আদেশ মত পাঠিয়ে দিয়েছি, উপরন্তু ঐ পথে বাহিরের সম্পত্তি সকল  
গিয়ে বাহকগণ পর্যন্ত চলে গিছে, তা ত চক্ষে দেখতেই পাচ্ছ ।  
এখন মাত্র তোমরাই দু'টা পুত্রবধু, সম্পত্তি আছে, দেখিস মা  
তোরাও যেন ছেড়ে বাসনে । কিছুদিন কষ্ট করে আমার  
রক্ষা কর ।

ছবি । মা আমরা বগড়া করি, আর ফছাদী করি, যা কর্তেম,  
তা কেবল স্বামিধন নিয়েই হয়েছে, তবুও আমাদের আনন্দ ছিল,  
এখন নিরানন্দ এই যে আমাদের অতুল ঐশ্বর্য সম্পত্তি, স্বামী হ'য়ে  
একটা বেণুয়া তেলে দিল, আমাদের কিছু রাখলনা মা, এটা কি  
কোভ নয় ? যাই হক্, পুনঃ হাজার টাকার জন্ত চিঠি লিখেছে,  
তুমি আর পাই পরসাত পাঠাও না মা । দেখবে তাহলে আপ'নেই  
কিছুদিন পর বাটী আসবে ।

ছবি । তাই ঠিক মা তাই ঠিক । আমাদের অবস্থা লিখে  
পাঠাও আর টাকা দিওনা, যা আছে আমরা ঐ খেয়ে বাঁচব,  
এখনও আমাদের কথা রাখ ।

সাহাবী । আচ্ছা মা, তোদের কথাই রাখলেম দেখি কি  
হয়, তোরাই আমার পুত্র মা, চল গৃহে গিয়ে কাজকর্ম দেখিগে ।  
এবং এখনি চিঠি লিখে পাঠিয়ে দি ।

হুঃ হুঃ । তাই চল মা তাই চল । ( সকলের প্রস্থান ) ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

গোলআনার বেণ্ডার বাটী ।

গোলআনার ও কাতরবুদ্ধ লোহমানের প্রবেশ ।

লোহ । গোলআনার, আমি তোমার জন্য আমার বহু সম্পত্তি নষ্ট করেছি । এই কাতর সময় একটু শুশ্রূষা কর, আমি বাটীতে তার করেছি, টাকা আইসা মাত্র তোমার গত মাসের টাকা দিব । অহঃ জরের ভ্রাসে, কষ্ট শুক প্রায়, কথা বলতে পাচ্ছি না, ভ্রমি হচ্ছে, একটু জল দাও—জল দাও । (উপবেশন) ।

গোল । আচ্ছা, তোমার জন্য পুষ্কর্ণি কাটছি । আমার আলালের ঘরের ছলান, গত মাসের টাকা দেব দেব বলে এ মাসও কাটালে, কাজে ফাঁকি, এখন হয়েছে মেকি, আর বিশ্বাস চলবে না, এই বেলা দূর হও, নচেৎ ঝ্যাটার দ্বারা ঘাম দিয়ে জর ছাড়িয়ে বের করব ।

লোহ । হাঁ ঝ্যাটা, তুমি বিপদে সব নিকেই অগ্রসর হও, ধন্য হলেন গোলআনার, আর না, যথেষ্ট সমাদর হয়েছে, বেশ তৃপ্ত হলেন, এই এখনি বেরছি, আমার কাপড় ক'খানা আর ছাতাটা দাও বিদায় হই ।

গোল । কিছুই নেই, ঐ দেখ সব বাহিরে কেলো দিয়েছি, এই বেলা মান নিয়ে নিজ পথ অন্বেষণ কর । (প্রস্থান) ।

লোহ । সেই ভাল কথা, এখন নিজ মান নিয়ে প্রস্থান করি, এখন যে কি রূপে দেশে বাই সেই আদং চিন্তা, ভ্রাতৃগণ যদি আমার মত কেহ এই ফাঁদে পড়ে থাকেন, তবে এই বেলা আমার দৃশ্য দর্শনে সতর্ক হবেন ।

গীত।

আমার মান ফিরে দাও মানে মানে দেশে চলে যাই।

ভাঙ্গিল পীরিতের বাসা আশাতে পড়িল ছাই ॥

দেখ ভাই সব আমার দশা, করনা মনে এমন আশা,

হবে নিরাশা,

করিম ভেবে এ করিম বলে রিগুগণে হাতে রেখ ভাই ॥ (৫)

পঞ্চম দৃশ্য।

সহর দিল্লী—ধনপৎবাবাজীর বাটী।

ধনপৎ আসিল।

ধন। আঃ এ-বেটা লোছমানের উপদ্রবে পড়ে, বড়ই মুন্সিলে পড়েছি, বেটা বেশাবাজীতে সব নষ্ট করে এখন আমাকে খেতে বসেছে দেখছি। কেউ আর তিক্ত হৈয়ে ওকে এক মুষ্টি অন্ন দেয় না, এখন প্রতি রোজ রোজ আমি কর্তায় ধাবার দেই। তা আর হচ্ছেনা, আমি এক উপায় স্থির করেছি, আজ এলে উকে থাওয়ার পর, এক তুষ দিয়ে নিবেদন করব, যে আর এখানে কখনও এসনা, এই তুষক নিয়ে ভিক্ষা কর্তে কর্তে এই বেলা দেশে রাস্তা লও, নচেৎ আরও তোমার বিপদ ঘটবে। ঐ দেখ বেটা হা করে খাব খাব বলে আসছে।

লোছমানের প্রবেশ।

লোছ। বাবা ধনপৎ বাবাজী, সেলাম পৌছে। (তথা করণ)  
বহুৎ ভুকা হয়ে বাবা, কুচ্ খানা মেল যায়, শেকেম ভর নৈও।  
আওর নাম তেরে সহর মে টেঁচরা দেদৈও।

ধন। আর তোমাকে টেঁচরা দিতে হবে না, এমনই বেশ কচ্চ,

✓ নাম ফুটে যার, গাঁড় ফুটে তার, আজ এসো পেট ভরে তোমার  
খাওয়ারে দেশে যাবার ব্যবস্থা করেছি, বিদায় হও নচেৎ এখানে  
আর আসলে খানা পাবে না, তখন আরও কষ্টে পড়বে। :

লোহ। আচ্ছা বাবা, বহুৎ খুশি কি বাৎ হের, অহিবাৎ  
ছহি হামি কো বাৎলা দোও, ঘর চল যায়ে। হামারে মকান মে  
ছবি, ছুবি, ছ নারী, আওর মাহ তারি ভঁইস্ গাই, ছব হের বাবা,  
আব খবর নাইকে কেয়া করা। গোল আনারমে হামকে আচ্ছা  
কার দিয়া, তোম বাবা মেরে রাহা কর দোও, চল যায়ে ঘর।

ধন। আচ্ছা তব্ জলদি আও। (উভয়ের প্রস্থান) :

(নেছপাতের প্রবেশ)।

নেছ। কথা প্রকাশ কর্লে বাবার নিকট আমার অপদস্থ  
হতে হবে। আমি গোলআনারের অন্ত লোহমানের সহিত  
ডাকা ডাকিতে হারি মানিয়া, ফেরৎ হয়ে ভালই করেছিলাম।  
নচেৎ বোধ হয় আজ আমারও ঐ দশা হত। ঐ যে লোহমান,  
বাবার আদেশ মত পাগলবেশে তুষ নিয়ে ভিক্ষা কর্তে বাহির  
হয়েছে, আবার আমার দিকেই আসছে দেখছি, ওকে পরিচয়  
দিয়ে আর একটু লজ্জা দেই, তা হলেই আর এদিকে আসবে না  
চলে যাবে, হয়ত আমি এখন গোলআনারকে সহজে হাত  
কর্তে পারব।

লোহমানের তুষ্ক লৈয়া ভিক্ষুক বেশে প্রবেশ।

✓ লোহ। ঘর মে গাই লাগে ঘর ভঁইস্ লাগে ঘর

ছবি ছুবি নারী।

চল গেয়ে নওকর ছব মেরে জাতা হের মাহতারি ॥

(আব, এই তুষ্ক ৩) নৃত্য)



নেছ। আব কহত জোওয়ান কাহা মে তেরে হের

উহ গেলি আনারী।

ডাক পর ডাকা মেরে ছাত রূপেরা দিগে হাজারী ॥

লোছ। হাঁ ভাই মেরি (২), আব এই তুস্ক (৩), (নৃত্য)।

নেছ। আচ্ছা এই তুস্ক মে পুরা ভিক্ষা লেও, আওর  
দোছরা তরফ চল যাও। (ভিক্ষা প্রদান)।

লোছ। বহৎ আচ্ছা ভাই, আব চালাহাম দেছ।

(উভয়ের প্রস্থান)।

### ষষ্ঠ দৃশ্য।

লোছমানের গৃহ—খিড়কি পুষ্করী। ছবি ছবি আসিল।

ছবি। বোন! আর বোধ হয় সে আসবেনা, টাকা পরসা  
হাতে নেই, কি করে সে এত পথ হেঁটে আসবে। পুষ্করে  
দাম জন্মিল দেখ্‌চি, টাকার অভাব কি করে উঠান হবে।

ছবি। দাম জন্মে ভালই হয়েছে। বিনা পরসার আবরণ  
পক্ষির বাহ পড়ে জল অপবিত্র হবেনা এমন ভাবনা কি, আর  
আমরা যে পত্র পেলেম, সে লিখেছে আমার হাতে পরসা যাত্র  
নেই, ভিক্ষা কর্তে কর্তে দেশে সজরেই আসব। দেখা যাউক কি  
হয়, কিছু দিন দেখে যা হয় করা যাবে।

ছবি। ওকি বোন, দেখ দেখি উমিন্সেটা তুস্ক হাতে করে  
এদিকে চলে আসছে কেন? ককির না পাগল?

লোছমানের প্রবেশ।

লোছ। ঘরমে গাইলাগে ঘর ভঁইস্ নাগে ঘর ছবি ছবি নারী।

চল গেরে নওকর ছব্ মেরে জীতা হের মাহতারী ॥

[ আব এই তুস্ক (৬)। ]

ছবি। অ বন চিত্তে গারি, এ যে আমাদের সেই ঘরের  
লোক, ফেপেছে নাকি, হা অদৃষ্ট! শেষে এই দশা তোমার,—  
দেখ কি হয় ত আমাদের হঠাৎ গ্রেপ্তার করবে, দৌড়ে চল  
শান্তিডিকে গিয়ে সমস্ত বলিগে।

(উভয়ের বেগে প্রস্থান)।

লোহ। এটা কোথায় এলেন, কাহারও অস্তঃপুরস্থ পুকুর  
নাকি, ছুটে যেয়ে মানুষ ত দেখে ভেগে পেল দেখছি, তিন্কা বোধ  
হয় দেবেনা, ঐ জাতেই ত বাবা মূলুক খেলে। বাবু ক্রান্তও  
হয়েছি একটু, বসে পড়ি না কেন, ঠাণ্ডা হয়ে চলে যাব।

(পুকুরের রাস্তা সাহাবীর থালী হাতে প্রবেশ)।

সাহাবী। আজ আবার বউ ছুটা তর্রাৎ কানা-কানী কথা  
বলেছে, বেটা ঘরে নেই বলি বা কি, থালী শুলাও ঘোর নেই,  
বাবু আমি পুকুর হতে ধুয়ে আনি।

ছবি ছবির প্রবেশ।

ছবি। কেয়া ধোয়েগা থালিরা মাতা দেখলো বাহার আর।

ছবি। হাত্‌মে তুহক সওহর মেরা দিল্লীছে ফের আর।

সাহাবী। চল দেখি মা চল দেখি, আমার আঁধার ঘরের  
মাণিককে দেখিগে।

(সকলের লোহমানের নিকট প্রবেশ)।

লোহমান। (সকলকে দেখিয়া দাঁড়াইয়া)।

ঘরমে গাই লাগে ঘর ত'ইস লাগে, ঘর ছবি ছবি নারী।

চল্ গেরে নওকর ছব্‌ মেয়ে জীতা হের মাহতারী ॥

[আব, এই তুহক (৩)]

সাহাবী। সত্যই ত আমার লোহমান, হারে বাপ শেষে

তোর এই দশা ঘটেছে। (লোহমানকে ধরিয়।) এখনও তোর নিজ' বাটা চিন্তে পার্ছিসনে, দেখ দেখি, আমি বে তোর মা, আর এই তোর ছই স্ত্রী, সব কি ভুলে গিয়েছিস।

লোহ। (অনেকক্ষণ দৃষ্ট করিয়া) সত্যইত আমার বাটা ঘর দেখছি, দশাক্রমে সব ভগ্নবৎ, আমার এই ত সেই সাক্ষাৎ মা জননী, আর ঐ ছই গৃহলক্ষ্মী, মা তোমার পদে ধরি, (তুখা করণ) আমার অপরাধ ক্ষমা কর, (উত্তর স্ত্রীর হস্ত ধরিয়।) তোমরাও আমাকে মার্জনা কর।

সাহাবী। আমি তোমার সব দোষ ক্ষমা কর্ণেম, এখন গৃহ মধ্য-চল, বউ মা তোমরাও মনের কালী দূর কর।

হুঃ হুঃ। মা তোমার কথা মতে আমরাও সব মাফ কর্ণেম, এখন চল সবার গৃহে যাই।

লোহ। কুকর্মের ফলাফল বেশ ভোগ হচ্ছে, এর পর আরও কপালে কি ঘটবে জানিনে, রিপুগণের বশবর্তী হ'য়ে এই পাকে পড়েছি, চল এক্ষণে সবার গৃহে যাই, এই তুখক আমার বহু, একে ছাড়বনা, ■ করে গৃহে রক্ষা করব। কারণ ইহার প্রভাবেই দয়াময় আমার দেশে এনেছেন, চল তুখক এখন দয়াময় ভরসার গৃহে সকলে চলে যাই।

গীত।

✓ মনের আশা নিভে গেল যত ছিল প্রাণেরী শক।

রিপুগণের বশে আমি চলেছিলাম পেয়ে সড়ক ॥

বিধির দয়াময় আশিত ডাই, ফিরে দেশে এলেন ■ ডাই,

করিম ■ করিম বলে, কপাল বুকি তুখক তুখক ॥ (৬)

লোহ। মা এক্ষণে ত সবার গৃহে যাচ্ছি। কিন্তু আমার

সম্পত্তি শুনা ত প্রায় লোপ হয়েছে, বর্তমানে কিছু দিন কোথায় চাকুরি না করলে আমি তোমাদের ভরণপোষণ কি দিয়ে করব, তাই মনে করছি, নিকটে আমাদের জমিদার রাজবাটী, কল্যাণ গিয়ে তথায় দেখি কোন চাকুরি পাই কি না, এতে তোমরা কি মত প্রকাশ করছ ।

সাহাবী । বৎস, এটা মন্দ বুদ্ধি নয় । তুমি যদি নিকটে চাকুরি কর আমরা সম্মত আছি, এখন ছুদিন শাস্ত হও, তার পর যা হয় তাই কর, এক্ষণে গৃহমধ্যে চল ।

লোহ । আচ্ছা মা তাই চল । ( সকলের প্রস্থান )

### সপ্তম দৃশ্য ।

রাজবাটীর সদর ফটক । দাসী আসিল ।

দাসী । রাজবাটীর ছোট রাণীমাں সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, তাঁর পান্নে রাজা একবার ফিরেও চান্না, একটা সম্মান হ'লনা বলে আরও আক্ষেপ, ছোটরাণীমার কাঁদনার আর টেকতে পারি না । রাত্রিও শেষ প্রায়, এই সময় চুপে চুপে সদর ফটক দিয়ে আজ অতিথি-শালায় গিয়ে দেখি কোন সম্মাসী তাপস লোক আছে কিনা, দেখা পেলে তাকে সব কথা কেঁদে কেঁদে বলব, দেখি কোন ফল ঘটবে কিনা, আমি যা যাব কি, যে একটা নূতন লোক ঘণ্টা পেটা চাকুরি নিয়েছে, সেটা, যেগেই থাকে, দেখি আজ না হয় ওকে কিছু টাকা দিয়ে চলে যাব । ( অগ্রসর )

লোহমানের ঘণ্টা হস্তে প্রবেশ ।

লোহ । খুসি ২ পা রাখলো পরির বাচ্ছা, তোমরাই ত ব্যস্ত মুলুক থৈলে, রাজবাটীর উদ্ভূটি খাওয়া খেয়ে চেহেরার জোর

দেখালে চলবেন। গোল আনারের ঝায় বোধ হয় ভূমিও একজন বটে, তা বাবা আর ভিড়িহিনা, যা হবার তা হয়েছে, দশাক্রমে যে এই রাজধানীতে ঘণ্টা পেটা চাকুরীটা ও টাকায় পেয়েছি, আর রোজ রোজ নূতন নূতন খানা খেয়ে শরীরটে ফিঁকে নিয়েছি এই এক লাখ বলতে হবে। এতে কি আবার তোমারও চক্ষুশূল হল নাকি, তাই পষ্ট বলে ফেল, না হয় সরে পড়ি, যেমন তেমন চাকুরি হুখ ভাত্, কোন মতে হুপয়সা রোজগার হলে বাঁচি বাবা।

মাসী। হুপয়সা কেনেগো, এই দশ টাকা নাও, (তথা করণ) অমন মনে বিড় বিড় করে বক্ছ কি, একটু রাস্তা নাও আর কাণ্ডকে কিছু বলনা, আমি এই মাত্র অভিতশালার থেকে একটু ঘুরে আসছি।

লোছ। এই ত বাবা যেমন তেমন চাকুরি হুখ ভাত্, এই রকম হলেইত আবার গিন্নিদের আদরে পড়ি। আমি তোমার মনের বক্বকানী সব্ কাণ ধরে শুনেছি, ছোটরাণিয়ার অন্ত তোমায় কোথায় যেতে হবে না, আমি যা বলি তাই কর। ঐ আবার ঘড়ি বাজল তিন, (ঘণ্টায় আঘাত) ১২।৩ এখন বলি শোন, রাজা রোজ রোজ এক ঘণ্টা রাত্রি থাকতে ছাদের পর হাওয়ায় বিচরণ কর্তে বাহির হন। আমি রাত্রি ১২টা কালে ১টা, ২টার সময় ৩টা, এইরূপে ১টা ঘণ্টা বেশী কাজিল করিয়া বেল দেব, তা হলেই রাজা ২ ঘণ্টা রাত থাকতে বাহির হবেন, উ দিকে বড় রাণিজা রাত্রি বেশী দেখে নিশ্চয় কপাট বন্দ করবেন, তুমি ঐ সময় ছোটরাণিয়ার ঘরের কপাট একটুমাত্র খুলে রাখতে বল, রাজা বড় রাণীর কপাট বন্দ এবং রাত্রি বেশী দর্শনে নিশ্চয় ছোটরাণীমার ঘরে যাবেন, এখন পাঁচ শত তকা দাও, আর সময়

বুঝে আমাকে বলে যেও, আমি ছয়মাস পর্যন্ত ঐরূপ করব, দেখবে, ধর্ম সহায় হলে এতেই রাণিমার মনোরথ পূর্ণ হবে সন্দেহ নাই ।

দাসী । বেশ যুক্তি গো বেশ যুক্তি, আচ্ছা তোমায় প্রতি মাসিক একশত টাকা দেওয়া হবে, আজ এই একশত টাকা লও, তুমি পরণ্ড দিন রাত্রি ঐরূপে ঘণ্টা বাজিও, এই টাকা ধর ( তথাকরণ ) আমি চললাম । ( প্রস্থান ) ।

লোহ । আচ্ছা, যেমন তেমন চাকুরি দুধ ভাত ; এইরূপ দয়াময় সহায় হলেই কষ্ট ঝেড়ে ফেলি আর কি ।

গীত ।

যেমন তেমন চাকুরি দুধ ভাতের দারী ।

নিত নবিন খাই নূতন খানা দুধ সামিলে নয়ন ভরি ॥

গব্য-রসের ভোজন ভিন্ন, আহার যে না হয় মান্য,

করিম ভেবে এ করিম বলে, দুধ ঘটেনা কপালে সবারি ॥ (৭)

অষ্টম দৃশ্য ।

রাজ-অন্তঃপুর, রাজা আসিল ।

রাজা । এখনও দেখছি রাত্রি অনেক আছে, কাল বেটা ঘণ্টা পেটাকে জ্বল কর্তে হবে । হয়ত সে ভুল করে বেল দেয়, আরও ২ দিন এমি ধারা করেছে, বড় রাণি দেখছি রাত্রি বেশী দেখে দ্বার রুদ্ধ করেছে, এখন বাধা হয়ে আজ আবার ছোটরাণির ঘরেই যেতে হল, হয়ত সে মনের দুঃখে ঘুমায় নেই, করি কি বড় রাণীর যে কেন বেমত হতে পারিনা, সেটা নিজেই ভেবে ঠিক পাইনা, বেটা ঘণ্টা পেটা নূতন লোক, কি আপদেই বা ফেলো,



বড়রানী একটু টের পেলে হরিষে বিষাদ ঘটাবে, দেখি বেটার কাল  
ঘণ্টা দেওয়া ভাল করে শেখাব, এখন দেখি ছোটরানী কি  
কচ্ছে। (প্রহসন)।

### নবম দৃশ্য।

রাজবাটী—সদর কটক।

লোহমান ঘণ্টা হস্তে ও দাসী আসিল।

দাসী। অগো ঘণ্টা পেটা, আমাদের কপালে বা কি ঘটে,  
জাননা, পরের হিত কর্তে নিজের মরণ দশা হয়, তাই ভাবছি,  
রানীমা পূর্ণ গর্ভবতী তা ত সবি জান, চোরের মত সব চুপে চাপে  
আছি, আজ পরে কাল ছেলে প্রসব হলে যে কি বিপদ ঘটবে  
সেই চিন্তায় অস্থির হচ্ছি, তুমিও একটু ভেবে ভেবে উপায় হির কর,  
এই তোমার প্রাপ্য দুই শত টাকা নাও (টাকা দেওয়া) সমর  
হলে সত্য কথা বল, এই আমি বিদায় হলেম। (প্রহসন)।

লোহ। চলে যাও যেমন তেমন চাকুরি দুখ ভাত, কুছপরওয়া  
নেই, কান্দ পড়লে হক কথা বলে ফেলব, আবার হচ্চে  
বাবা সেই রাত্রি ১টা ঘণ্টা বেশী বাজান জন্ত দাঁজার হুকুম,  
রামচরণ দোবে, প্যারিলাল চোবে, ভবদেব মিছির, গঙ্গানাথ  
আহির, এই ৪ জোনার আমার কাণ ধরে ধাই করেছিল, সবি ত  
এরা বর্তমান, পুনঃ হুকুম পেলে হয়ত আস্ত জানুটা টেনে বের  
করব। দেখি রাত্রি ত প্রভাত প্রায়, একটু বিশ্রাম করি।

(উপবেশন)

ক্ষতগতি দাসীর প্রবেশ ।

দাসী । ( লোছমানের হাত ধরিয়া উঠাইয়া ) গুরে সর্বনাশ হ'ল গো সত্বরে এস, ছোটরাণী মা একটা পুত্রসন্তান প্রসব করেছেন, তাই গুনে রাজা রাণীমায় কাটিতে চাচ্ছেন, আমি পায়ে পড়ে সব কথা বলেছি, রাজা অস্ত্রপুরের সদর ফটকে দেড়ে আছেন, তুমি সত্বরে গিয়ে সত্যি করে সব কথা বলে ফেল, তা হলেও যদি রাজা প্রত্যয় মেনে রাণীমায় বাঁচান ।

লোছ । আঃ যেমন তেমন চাকুরী হুখ-ভাত, অত হও কেন ? সব কথা খুলে বল, একটু হৃদয়টা স্থির করে নিয়ে বাচ্ছি চল ।

দাসী । এস গো এস, আর দেরি করনা চলে এস ।

( উভয়ের প্রস্থান ) ।

দশম দৃশ্য ।

রাজ অস্ত্রপুর, প্রথম ফটক, রাজা আসিল ।

রাজা । দেখি বেটা ঘন্টা পেটা কি প্রকার সত্য কথা বলে আমার প্রত্যয় জন্মায় দেখি । আমার মন বিশ্বাস না মানলে ছোটরাণীর সঙ্গে ওদেকেও এক যোগে বিসর্জন দেব, দাসীর কথায় কতকটা আমার মন বিশ্বাস মেনেছে । দেখি বেটা ঘন্টা পেটা কি বলে, তার পর সব কথা ।

লোছমান ও দাসীর প্রবেশ ।

দাসী । মহারাজ অধিনীর বাক্য অপ্রত্যয় করেন, একে

এই ঘণ্টা পেটার নিকট সমস্ত দয়া করে জ্ঞাত হউন, আমি আপনার আদেশে ছোটরাণীমার জন্য পাহারায় গমন করছি।

(প্রস্থান)।

রাজা। বল বেটা, ঠিক ধর্ম সাক্ষ্য করে বলবি যে, ছোটরাণীর সন্তান হওয়া সম্বন্ধে তুই নিট কথা কি জানিস, সত্য করে স্পষ্ট বল, নচেৎ এই অসির দ্বারা তোর মৃত্যু এখনি স্থিতিস্থাপ্ত হবে।

লোহ। মহারাজ প্রণাম হই, (তথাকরণ) যেমন তেমন চাকুরি চুখভাত, আপনার খেয়েই এই পরীক্ষা ফুলে নিয়েছি বাবা, তখন ধর্ম সাক্ষ্য করে সব কথাই খুলে বলছি শুধু, আপনি বেশ মনে করুন, আমি আজ কয়েক মাস পূর্বে ছোটরাণীমার মনকষ্ট দাসীর নিকট শ্রবণ করে, এই সকল অর্থ গ্রহণে, (টাকা দেখাইয়া) যুক্তি করিয়া মহারাজকে সময় সময় ছোটরাণীমার ঘরে যাওয়ার নিমিত্ত, রাত্রি একটা করিয়া ঘণ্টা কোন সময় বেশী করে বাজাতেন, সে জন্য মহারাজ আমার কাণ ধরে ধাই কর্তে ছাড়েন নাই। তাইতে আমার ঘণ্টার শব্দ শ্রবণে রাত্রি বেশী ভাগ থাকতে, হাওয়ার বিচরণ জন্য উঠিয়া, রাত্রি শেষ না হওয়ার ঐ সময় ছোটরাণীমার ঘরে নিশ্চয় আপনি ঘাইতেন, দয়াময়, আপনার সেই কালেই পুত্র রত্ন প্রদান করেছেন সন্দেহ নাই মহারাজ। এক্ষণে পুত্রধনে দর্শন করে আমার রক্ষা করুন, আর দয়া করে এমন একটা খাওয়া আরম্ভ করুন, যাতে বাটির বাস্ত-মুগুর ডাকে চিলাপাখী জুটে খাওয়া-বাড়ী আচ্ছন্ন করে, আবার সেই দৃশ্যে নিমন্ত্রিত বলা, অবলা লোক, পালে পালে সারি দিয়া জুটে এসে উদর ভরে খেয়ে, কুমারকে আশীর্বাদ দিয়ে চলে যায়।

হে রাজন, আমি আপনার রাজধানীর সন্নিকটস্থ সেই প্রজা

লোহমান দাস, এতাবৎ আমার সকল অবস্থাই মহারাজের কিছু অবিদিত নাই, দশাক্রমে আজ ছদ্মবেশে ঘণ্টাপেটা চাকুরিতে আপনার দ্বারস্থ, এক্ষণে সবি ধর্ম সাক্ষ্য করে বল্যাম, যা মনে ধরে কর্তে পারেন রাজী আছি।

রাজা। অঃ সব বার্তা মনে হয়েছে, সত্যি কথা বটে, লোহমান ধন্য হলেম, আজ তোমার মত ব্যক্তি যে দশাক্রমে আমার দ্বারস্থ হ'রে, এই অদ্ভুত বুদ্ধিকোশলে যুক্তি দ্বারা বিধির কুপার, এই চিরস্মরণীয় মহা সন্তুষ্টির বিষয় ঘটিয়েছ, এর বিনিময়ে তুমি আমার রাজ ভাণ্ডার হ'তে এখনি দশ সহস্র মুদ্রা উপহার গ্রহণ করগে, এবং এইমাত্র চাকুরি বর্জন করে ঐ অর্থ দ্বারা নিজ বাস-ভূমি বিষয় আদি পূর্ববৎ করগে, যাও এক্ষণে আমি কার্যাস্তরে গমন করি। (প্রস্থান)।

লোহ। যে আজ্ঞা মহারাজ, যেমন তেমন চাকুরি হুখ ভাত, কাজ ফসাঁ হল আর কি চাই বাবা, এক্ষণে পারিতোষিক নিতেও খাজাকি জটিল বাবুর কুটিল স্বভাব দূর কর্তে দর উপহার দিই তবে টাকা নিতে হবে। তা মাইনার টাকা নিতেই সিকি টাকা দিতে হয়েছে, যাক বাবা মরুক ছাড়ুক, দিই ধুয়ে বা পাই তাই নিই এই বেলা বাটী বলে সরে পড়ি। বিধি তোমার লীলাখেলা, বহু যত্নেও কার রক্ত লাভ হয় না, আর আমার যে তুমি পাপী দেখেও এই বিষয়ে বুদ্ধি প্রদানে মহাদয়ার মোহিত কলে, এর জন্য শত শত ধন্য তা কেবল তোমার মাত্র।

ঘর গাই নাগে ঘর ভাইস্ নাগে ঘর ছবি ছবি নারী।

রূপেয়া মিলা ঘরমে চালা, জীতা হের মাহতারী ॥

(গেয়া, ভূমক ৩)।

গীত ।

বিধির এমি দয়া হার রে ।

দেখে মন ধাঁধা লাগে কে বুঝে তাঁর কাজ রে ।

কপাল বা কন্দকলে, কার্য সার না হলে,

মহতে গালী দেয় বুদ্ধিহীন বলে,—

দেখে না বিধির খেলা, মনে সব করে হেলা,

করিম ভেবে এ করিম বলে, পাই কিসে নিস্তার রে ॥ (৮)

লোহ । এই রাজ বাটির দাসীর দ্বারা যখন এতগুলি টাকা  
পেলাম, তখন ওর আর গুপ্ত প্রেম প্রকাশ করে লজ্জা দিব না;  
কিছু বেটা সন্ন্যাসীকে রাজবাটি ছাড়া কর্ব । আমার সঙ্গে এক  
দিন বগুড়া হওয়ার গোপনে গোপনে ওর সব তথ্য নিয়েছি, সন্ন্যাসী  
বাটি বাটি, ধর্ম প্রচার করে, আর বলে যে, বিগড় বিগড় হুজুবি  
বিগড় হামুত বিগড় নেই, যে ব্যক্তি পাপ কার্য করবে, তারা শেষ  
বিচারের দিন তীক্ষ্ণবুদ্ধি লোহের কণ্টকময় শীংশফা বৃক্ষে শতবার  
উঠা নামার শাস্তি পাবে, আমি বলি এর স্বভাব দেখতে হবে ।  
তাই সেদিন শেষ রাত্রি এই রাজ বাটির পিছনে জঙ্গল মধ্য ওর  
কুটিরের দূরে থেকে দেখি, যে সন্ন্যাসী নিজ চক্ষে কাপড়ের পট  
বেঁধে বেগুতে ফুঁ দিলে, অমনি সেই দাসী চুপে চুপে ওর নিকটে  
গিয়ে খুব বচসা নাগাল, সন্ন্যাসী বেটাই বদ, দাসী বেশ ভাল  
মানুষ, সে বলতে নাগাল, যে তুমি প্রচার কর যে ব্যক্তি পাপ কার্য  
করে তারা মহাপ্রলয়ের শেষ বিচারের দিন লোহের কণ্টকবৃক্ষ  
শীংশফাবৃক্ষে শতবার উঠা নামার শাস্তি পাবে, এতে কি করে  
তুমি আমার এই পাপে লিপ্ত করবে, আর কাঙ্ক্ষ নেই, অত  
ইহাতেই দুজনা বিরত হই, সন্ন্যাসী বলে তুমি জান না-সে গাছে



কত পানী চুড়ে চুড়ে কাঁটা সব পালিস হয়েছে, আমরা সড়াসড়  
চড়ব নামব। দেখ্চ না সেইজন্ত চক্ষে পট্ট বেঁধেছি, পাপ লজ্জা  
কাছে বেস্বে না, ভয় কি, চলে এসো। কিন্তু আমি যখন ঐ ঞ্চ  
হেঁড়েছি, তখন চক্ষে পড়লে মাধ্য মত চোঁটা করে তামিকেও রক্ষা  
কর। সন্ন্যাসীরও আস্‌বার সময় হয়েছে, এই বেলা আমার টাকা  
নিরে আসি, আজ কোশলে ওদের পাপ প্রেম নিষ্ঠর দূর কর।  
(প্রস্থান)।

### একাদশ দৃশ্য।

রাজবাটী—প্রথম কটক।

সন্ন্যাসী দূরে আসিল।

সন্ন্যাসী। (নিজমনে) এই বেটা ঘণ্টা-পেটাটা বড় যুস্তবাজ  
লোক, এক দিন আমার সঙ্গে খুবি ঝগড়া হ'য়েছিল। বড়ই  
সন্দেহ হচ্ছে বেটা হয়ত সব খোঁজ নিয়েছে। দেখি কি হয়,  
তার পর যা হয় করা যাবে। (অগ্রসর, বেণু ফুৎকার ও প্রকাশ্য)  
বিগড় বিগড় ছড়বি বিগড় হামত বিগড় নেই।

কৃতগতি লোহমানের প্রবেশ।

লোহ। (হুঁন্নে) তোম্‌ ভি বিগড়া হেয়।

সন্ন্যাসী। কব্‌রে বাঁধা কব্‌।

লোহ। আঁখী পর পট্টি বাঁধা বেণুফুকা যব।

সন্ন্যাসী। এইত হদ্‌জর বাবা হদ্‌। (করজোড়ে) আব

চোপ, (৩)।



লোহ । তব্ তল্দি আভি চল্ হিরাছে, ভাগ, ( ৩ ) ।

সন্নাসী । কারা কিহীম্ছে খাগা বাবা বাংলাও মোরে হক ।

লোহ । চল্ মোকাম্ মে আভি দেগা তুষ্ক, ( ৩ ) ॥ (২)

( লোঃ ও সঃ কীর্তন গীত ) ।

ইহের তো ছনিয়া চিড়িয়াখানা তুষ্ক মন্ত্রাফিক হাহমে হক ।

যেহনে জীব ছব্ চিড়িনিড়ি কর্তে, ফেরতে বিহ্মে উছ্ তুষ্ক,

রাহা দেখা দোও, আভিই উতার লোও,

করিমছে এ করিমকে দেলমে উশওক ॥ (১০)

( উভয়ের প্রস্থান ) ।

যবনিক। পতন ।

সমাপ্ত ।





## বিজ্ঞাপন ।

নিম্নলিখিত বহিষ্ঠুলি গ্রন্থকারের  
নিকট পাওয়া যায় ।

মোছলেমের পুত্রসহিদ—গীতাভিনয়, ~~পুত্র~~ বিয়ে—প্রহসন সহ মূল্য মায় মাশুল মোট ১  
টাকা ।

পুত্রহত্যা বা ছোহরাব বধ—গীতাভিনয়, কলি  
আমল—প্রহসন সহ মায় মাশুল মূল্য ৥০ আনা ।

শাহ গাজী কালু—গীতাভিনয়, তুন্দক—প্রহসন  
সহ মূল্য মায় মাশুল ১ টাকা ।

যোগীপর্ক না রাজা মানিকচন্দ্র—গীতাভিনয়, ও  
মন আশার শেষ কোথা ? ক্রমে প্রকাশিত হইবে ।

(10)